٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١١٤٥ - ٣ أكتوبر ١٩٥٦

AKHER SAA No. 1145. 3. OCTOBER 1956



زهره.. وسط الرمال !

فيلم ملون تصوير بير اندرسون

آخر لحظة

الملكة دينا تريد أن تنجب وليًا للعهد !



قالت جلالة الملكة دينا ملكة الاردن لآخر لحظة انها تواقة لانجاب ولى للعهد .

واستطردت جلالتها تقول ..ولكن الاميرة عالية ما تزال صغيرة فهى لم تبلغ بعد السنة الاولى من عمرها ولذلك فهى فى حاجه الى رعايتها الشخصية لمدة عام آخر على الاقل .

ولما سئلت جلالتها عن الاسم الذى تنوى هى وجلالة الملك حسين اطلاقه على ولى العهد قالت :

ـ عبد الله .. فقد كان ملكا عظيما !!

الزوج السورى والزوجة المصرية !

● **بعثت** حكومة سوريا الى وزارة العدل المصرية فى هذا الاسبوع تسأل :

ـ هل يجوز للمسلم السورى ان يرث زوجته المسلمة المصرية ؟

واجابت وزارة العدل : نعم .. يجوز ثم استدركت قائلة : بشرط تطبيق نصوص قانون المواريث .



بيرنز يطلق زوجته

القدس ـ من مندوب آخر لحظة:

● علمت من مصدر فى دوائر الامم المتحدة ان الجنرال بيرنز ، كبير مراقبى الهدنة، سينفصل نهائيا عن زوجته بالطلاق

والمفهوم لدى عدد محدود جدا من العاملين فى دوائر الامم المتحدة ، أن كلا من الزوجين ظل بعيدا عن الآخر طوال فترة عمل بيرنز فى القدس .

محاولة اغتيال علال الفاسى

طنجة ـ لمراسل آخر لحظة ..

● قرر علال الفاسى أن يعود الى القاهرة بعد فشل المحاولة التى دبرت لاغتياله فى الاسبوع الماضى

ويصف علال الفاسى الحادث بانه كان فى الطريق الى بلدة اسمها « بولمان » عندما مرت سيارته بمنعرج فى الطريق . ولما خفت سرعتها انهال عليه الرصاص من الجانبين .. ولم يكن منه الا أن القى بنفسه فى قاع السيارة وبذلك نجا من الموت باعجوبة ..

وتبين من التحقيق أن ٣٤ رصاصة أطلقت عليه، وقد احترقت احدى السيارات التى كانت ترافقه ..

وهاجمت جريدة « العلم » لسان حزب الاستقلال حزب علال الفاسى . فاذاعت تفاصيل محاولة الاغتيال ، وقالت أن الزعيم الكبير قتل فى الحادث

أستاذ فى الجامعة يقترح الغاء وزارة الزراعة

● **تقدم** أستاذ بكلية الزراعة فى جامعة القاهرة بمشروع كامل الى المسؤولين يقترح فيه الغاء وزارة الزراعة ، وان يحل مكانها مجلس أعلى للبحوث الزراعية شبيه بالمجلس الذى يشرف على أعمال الزراعة فى بريطانيا ويوجه سياستها الزراعية ..

وقال الاستاذ الجامعى : ان الأقسام التطبيقية التابعة لوزارة الزراعة ، وكذلك أقسام الارشاد الزراعى ، يجب ان تلحق بوزارة الدولة للاصلاح الزراعى .. أما الاقسام الفنية فيمكن تجميعها تحت اشراف هذا المجلس ، على أن يتولى رئاسته أحد العلماء من أساتذة الجامعة ..

والاستاذ صاحب هذا المشروع اسمه الدكتور عبد اللطيف بدر الدين ، أستاذ تربية الحيوان بكلية الزراعة بجامعة القاهرة .. وكانت الجامعة قد أوفدته الى انجلترا لدراسة نظام مجلس البحوث الزراعية هناك .

ومن رأيه أن انشاء مجلس لهذه البحوث فى مصر يفيد الاقتصاد المصرى ، الى جانب مجلس الانتاج القومى والخدمات الزراعية .

٣ قضايا

مطلوب من الملكة ٤٠ ألف جنيه

● تنظر الدائرة الثالثة فى محكمة القاهرة الابتدائية قضية ، المدعى عليها فيها .. ملكة ..

وكانت المدعى عليها قبل أن تصبح ملكة قد اتفقت مع احدى الشركات التجارية على تكوين شركة للتجارة فى الخضراوات ، وقدمت نصيبها فى رأس المال باخرة مجهزة بثلاجات كبيرة لحفظ البضائع .

وعندما قامت الباخرة باول رحلة لها الى جدة ، اكتشف ان جميع الخضراوات تالفة .

تبين ان السبب يرجع الى خلل فى ثلاجات الباخرة .

ومطلوب الآن ان تدفع « الملكة » تعويضا قدرته الشركة بمبلغ ٤٠ الف جنيه .

● **تقدمت سيدة بشكوى الى نيابة السيدة زينب . تتهم فيها شريكها فى الملك بالتبديد ، لانه باع نصيبها فى العين المملوكة لهما على الشيوع ، وبعد تحقيق الشكوى تبين ان النزاع مدنى ، فامر السيد جمال شومان وكيل النيابة بحفظها ولما علمت الشاكية بذلك ، دخلت حجرة وكيل النيابة ترجوه حفظ الشكوى بمنزلها ـ بدلا من حفظها عند النيابة ـ ضمانا وتاكيدا للسلامة .**

● عاشا فى الحب خمس سنوات ، منذ كانت طالبة بمعهد التمثيل الخاص ، وكان هو موظفا بوزارة الزراعة ، واخيرا اتفقا على الزواج ، واعترضتهما مشكلة الديانة ، فهو مسلم وهى مسيحية ،وفى ٢ يوليه سنة ١٩٥٦ تزوجا بعقد عرفى، واستأجر الزوج شقة صغيرة بالدرب الاحمر وقام بتأثيثها .. ولكن بعد ثمانية أيام فقط دب الخلاف بينهما ، ثم اختفت الحبيبة وحاول الزوج الاتصال بها فلم ينجح، وبعد أن زاد شوقه ونفد صبره فكر فى حيلة يقابلها بها .. فتقدم الى النيابة بشكوى قال فيها ان حماه يريد اجهاض زوجته الحامل وقتلها بعد ان اختطفها وحبسها فى منزله .

واستدعى الاستاذ اسامة الباز وكيل نيابة الوايلى ، الجميع للتحقيق . دخل الشاكى حجرة النيابة [illegible] حبيبته جرفته نشوة الحب فقبل رأسها، وركع امامها وبكى لتصفح عنه وتغفر له وتعود لتعيش معه ..

.. وكان الجواب فى عينيها .. كان دموعا !

لا تعيينات فى ادارة قناة السويس

● **لن** يعين اى موظف فى ادارة قناة السويس المصرية خلال هذه الايام .. سوف يستمر العمل بهذا القرار مدة ثلاثة شهور .

من غير عنوان ..

● **تردد** فى الاوساط العربية أن السيد عبد الرحمن العظم ، سفير سوريا بالقاهرة ، مصمم على الاستقالة من منصبه ، وكان قد قبل ارجاء البت فيها نزولا على طلب رئيس الجمهورية

● **ارسلت الجامعة العربية الى مكتبها فى بون بالمانيا الغربية ، مطبوعات من الكتب والنشرات بلغت زنتها ربع طن من الورق**

● **استاجر** الصديق المنتصر ، سفير ليبيا ، مسكنا فى حى جاردن سيتى ، وسافر الى طرابلس لاحضار اسرته .

● **سيراس الدكتور صلاح الدين البيطار وزير خارجية سوريا ، وفد سوريا فى اجتماعات الامم المتحدة خلال الشهر المقبل ، بدلا من الاستاذ احمد الشقيرى .**

● **يعود** الدكتور رئيف أبو اللمع ، الامين العام المساعد للجامعة العربية ، من دمشق يوم السبت القادم وقد أرسلت اليه الجامعة مائتى جنيه نظرا لنفاد ما كان معه .

● **يفتتح البرلمان الليبى دورته السنوية فى الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم ، وسيحضر الملك ادريس حفلة الافتتاح**

● **يسافر** الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية الى الولايات المتحدة لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للامم المتحدة ، عقب انتهاء اجتماعات الجامعة العربية فى هذا الشهر .

● **رفضت اللجنة الوزارية العليا للمصادرة رفع التحفظ عن ٣٤ فدانا كان احمد الوكيل يدعى ايلولتها له بطريق الوراثة عن والده .**

● **قال** مستر ريموند هير ، السفير الأمريكى الجديد أنه تربطه بالاستاذ عبد الخالق حسونة أمين الجامعة العربية روابط صداقة قديمة منذ عام ١٩٣١ .

حكايات دبلوماسية ..

السفير الامريكى متحفظ

● يروى أصدقاء السفير الامريكى الجديد ، مستر ريموند هير ، انه متحفظ جدا فى كتابته وتقاريره التى يرسلها الى واشنطون وانه يرسل الى حكومته وصفا دقيقا للاحوال فى القاهرة ، ولم يقرر السفير حتى الان ابداء راى نهائى فى الموقف ، ولن يبت فى ذلك الا بعد أن ينتهى من اتصالاته التمهيدية كسفير جديد لبلاده فى القاهرة ، وبعد ان يقف على وجهة النظر المصرية تماما

ويقول المحيطون بالسفير الامريكى : انه لا يحب ان يحدث له ما حدث لمستر هنرى بايرود

على خليل فى مصر

● **ينتظر ان يعين الاستاذ على خليل ، رئيس قسم الاذاعة العربية ، بالامم المتحدة بنيويورك ، نائبا لمدير مكتب أنباء الامم المتحدة فى القاهرة**

مؤتمر طهران

● **انتهى المؤتمر** الدبلوماسى الذى عقدته وزارة الخارجية الايرانية فى طهران لسفرائها فى الشرق الاوسط ، وقد سافر السيد انو شروان سبهبودى سفير ايران فى القاهرة الى طهران وترك ابنته فاطمة فى القاهرة ، وعندما انتهى المؤتمر ابرق السفير الى سفارته يقول انه سيبقى فى طهران بضعة أيام ليبحث مع حكومته المسائل الخاصة بمجلس الامن ، وتطورات الموقف فى مصر

ولم تذع وزارة خارجية ايران اى تفصيلات عن القرارات التى انتهى اليها المؤتمر ، خصوصا فى مسألة حلف بغداد

سفير كندا يبدأ اتصالاته

● **قال مستر نورمان ، سفير كندا الجديد : انه يعجش للحلقة المفرغة التى يدور فيها بعض الدبلوماسيين فى القاهرة ، وهى معرفة التطورات السياسية فى مصر عن طريق الاتصال بغيرهم من الدبلوماسيين ، وقال السفير أنه سيكون على صلة مستمرة ، برجال وزارة الخارجية المصرية وغيرهم من الشخصيات المصرية الهامة ليكون على علم صادق بتطورات الموقف**

كرافتات الكومنولث

● لوحظ فى احدى الحفلات الدبلوماسية ان اربعة من الحاضرين كانوا يلبسون كرافتات من نوع واحد ، ولون واحد ، وهى عبارة عن كرافتة كحلية اللون وبها خطوط حمراء ، واتضح انها الكرافتة الرسمية لرجال مدفعية الكومنولث فى العالم كله !! ..

قنصل جديد لايطاليا

● **قررت الحكومة الايطالية تعيين قنصل عام لها فى مصر ، خلفا للسنيور طوفلو الذى نقل اخيرا من القاهرة .**

وقد تقرر اسناد هذا المنصب الى فرانكو ريتزى وسيصل الى القاهرة خلال هذا الشهر لتسلم مهام منصبه .

متطوعون اسبان

● **وافقت الحكومة** الاسبانية على منح تأشيرات خروج للمتطوعين الاسبان الذين ابدوا رغبة فى السفر الى مصر للتطوع فى جيش التحرير .

صرح بهذا مصدر مسئول فى السفارة الاسبانية بالقاهرة ، ثم أضاف قائلا :

ـ أن اسبانيا الحريصة على علاقاتها الودية بالدول العربية ، لم تمانع كذلك فى اعطاء هذه التأشيرات للمرشدين الاسبان الذين طلبوا السفر الى مصر للعمل فى قناة السويس .

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ صاحباها مصطفى امين وعلى امين ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ اسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر ، وفى الخارج ٢٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة
تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٦٧٤٤

آخر ساعة
العدد ١١٤٥
٣ أكتوبر ١٩٥٦


شبيلوف .. وزير خارجية روسيا


محمود فوزى .. وزير خارجية مصر


على صبرى .. مدير مكتب الرئيس


بهجت بدوى .. مصر

بعد غد معركة مجلس الأمن


فكتور بيلوند .. مندوب بيرو

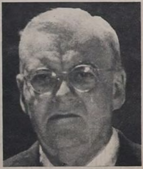

نصر الله انتظام .. مندوب ايران

مندوب بلجيكا

مندوب كوبا


بوبوفتش .. وزير خارجية يوغوسلافيا


تنج فوتسيانج .. الصين الوطنيـــة


فوستر دالاس .. أمريكا


سلوين لويد .. الوزير البريطانى


رونالد ولكر .. مندوب استراليا

■ هل يتنحى مندوب فرنسا عن مقعد الرئاسة ؟
■ طلب إسرائيل سيرفض حتى ولو أيده الغرب !

ماذا سيحدث بعد غد فى مجلس الامن •• كيف تبدأ معركة القناة•• لماذا قال الخبراء العالميون أن اجتماع بعد غد هو اخطر اجتماع منذ حرب كوريا •• ولماذا قرر وزراء الخارجية فى امريكا وبريطانيا وفرنسا أن يحضروه بانفسهم ولا يتركـــوه لممثليهم الدائمين فى المجلس •• ثم •• هل يتنحى الرئيس الجديد مندوب فرنسا ؟
بعد غد ستبدأ المفاجآت ••

كريستان بينو وزير خارجيـــة فرنســـا يذهب الى مجلس الامن ◄



الصحفيون يحتلون ٤٠٠ مقعداً كانت معدة للجماهير !



هذه صورة لقاعة اجتماعات مجلس الامن التى ستشهد بعد غد معركة قناة السويس ·· وفى القاعة مندوبو الدول فى احد الاجتماعات التى عقدها المجلس فى المشـــاكل السابقة التى عرضت عليـــه ··

نيويورك ـ رسالة خاصة :

ان أنظار العالم كله تتجه اليوم الى هذا المبنى الضخم الذى يقع فى قلب مدينة نيويورك ·· الى مقر الامم المتحدة ·· فبعـد يومين فقط سينعقد مجلس الامن ، للنظر فى شكوى بريطـانيا وفرنسا ضد مصر من ناحية، وشكوى مصر ضد بريطانيا وفرنسا من ناحية أخرى ·

ان المئات من الصحفيين يصلون كل يوم الى نيويورك قادمين من كل عواصم العالم لحضور مناقشات مجلس الامن · ان وفود الدول الاحدى عشرة الاعضاء فى المجلس كلها تستعد اليوم للاجتماع الكبير · ان جلسة مجلس الامن التى ستبدأ يوم الجمعة (بعد غد) ، هى اهم جلسة عقدها المجلس منذ انشاء الامم المتحدة ، بعد الاجتماع العاجل الذى عقد منذ أكثر من أربع سنوات عندما نشبت الحرب الكورية !

ان جلسة مجلس الامن التى ستفتتح فى الساعة التاسعة مساء (بتوقيت القاهرة) ، هى أول جلسة من نوعها يشترك وزراء خارجية الدول الاعضاء فى المجلس ، والدول غير الاعضاء فى المناقشات التى ستدور فيها ، منذ عام ١٩٤٦ !

تهافت وسباق !

ان دوائر الامم المتحدة تقول أنه لم يحدث فى تاريخ هذه الهيئة الدولية أن شهدت مثل هذا التهافت والسباق على حضور مناقشات المجلس · ان المئات من الجماهير يتقدمون بطلبات كل يوم لحجز مقاعد فى الشرفة المخصصة للجمهور والتى تحتوى على ٤٠٠ مقعد · وادارة البرتوكول فى حيرة · ان مقاعد الجماهير تحجزها الصحفيون بعد أن ضاقت بهم المقاعد المخصصة لهم ، وحجزها أعضاء وفود الامم المتحدة ، ولم يبق من بينها مقعد واحد خال !

ان مناقشات مجلس الامن سوف تذاع بالراديو والتلفزيون · وقد بدأت الآلات الضخمة تدخل قاعة المجلس وتستعد للتصوير والتقاط خطب أعضاء المجلس ، لتذيعها على العـــالم · وبالرغم من هذا فان طلبات حجز المقاعد لحضور المناقشات لم تنقطع · ان المئات يقفون كل يوم أمام ادارة البرتوكول ، ويطلبون فى الحاح الحصـــول على البطاقات المخصصة لحضور اجتماعات المجلس !

وفد مصر لا ينام !

ان أروقة الامم المتحدة فى حركة دائمة لا تهدأ أبدا · ان المشاورات والاتصالات والمباحثات دائرة بين أعضاء الوفود منذ ساعات الصباح الاولى حتى المساء · ان أعضاء وفد مصر الدائم فى الامم المتحدة لم يذوقوا طعم النـــوم · انهم ينتظرون موعد انعقاد المجلس فى صبر نافذ · انهم مستعدون للمعركة التى يرقبها العالم كله · انهم واثقون من عدالة قضية مصر · وواثقون من النصر ·

هذا وصف سريع للجلسة التاريخية التى ستبدأ بعد يومين فقط · الجلسة التى أقر المجلس جدول أعمالها ، يوم الاربعاء الماضى · ان جدول الاعمال يتضمن شكويين ·

(الاولى) شكوى بريطانيا وفرنسا ضد مصر · لقد طلبت الدولتان عقد اجتماع عاجل للمجلس لبحث «الموقف» الذى ترتب على الاجراء الذى أقدمت عليه الحكومة المصرية من جانبها وحدها ، والذى أنهت بمقتضاه النظام الدولى لادارة قناة السويس ، وهو النظام الذى زعمت الدولتان أن اتفاقية ١٨٨٨ المبرمة فى القسطنطينية قد أكدته وأتمته !!

خطر يهدد السلام

أما الشكوى الثانية ، فهى شكوى مصر ضد بريطانيا وفرنســا · لقد طلبت مصر بدورها عقد اجتماع عاجل أيضــــا للمجلس لبحث الاجراءات التى قامت بها بعض الدول ضد مصر ، وخاصة بريطانيا وفرنسا ، وهى الاجراءات التى تنطوى على خطر يهدد السلام والامن العالمى ، وتعد خرقا واضحا لميثاق الامم المتحدة ·

وقد وافق المجلس فى اجتماعه يوم الاربعاء الماضى على ادراج الشكويين فى جدول أعمـــاله · وكانت موافقة المجلس على ادراج شكوى بريطانيا وفرنسا بالاجماع · أما شكوى مصر فقد وافقت على ادراجها سبع دول فقط ، وهو العدد اللازم لادراج أى شكوى فى جدول الاعمال · وامتنعت أربع دول عن التصويت وهى بريطانيـــا وفرنسا « بطبيعة الحال » ، وكذلك استراليا وبلجيكا !

ولقد شهدت جلسة المجلس يوم الاربعاء الماضى ، صداما عنيفا بين مندوب روسيا اركادى سوبليف من جانب ، ومندوبى بريطانيـــا وفرنسا من جانب آخر ، فقد رفض المندوبان سير بيرسون ديكسون وكورنى جنتى ، مندوب فرنسا الجديد فى الامم المتحدة ، الذى وصل قبل طلب دعوة المجلس بيومين اثنين فقط ، رفض المندوبان أن يعترفا باتهامات مصر ، فى نفس الوقت الذى تحشد فيه دولتاهما أساطيلهما وجيوشهما فى موانىء البحر الابيض المتوسط ··

جلسة مليئة بالمفاجآت

ولكن المجلس وافق على ادراج شكوى مصر ، ووافق بالاجماع على دعوة مصر الى الاشتراك فى المناقشات والاستماع الى شكواها وشرح وجهة نظرها · ثم انفض الاجتماع ليقوم رئيس المجلس فى شـــهر سبتمبر الدكتور اميليو برتوندو مندوب كوبا ، باجراء مشـــاورات واتصالات واسعة النطاق مع أعضاء المجلس لتحديد موعد الجلســة القادمة التى فشل المجلس فى الاتفاق على موعدها قبل فض الجلسة

وبعد ثلاثة أيام بالضبط أعلن رسميا أن المجلس ســـوف ينعقد يوم الجمعة فى الساعة الثالثة بعد الظهر بتوقيت نيويورك ، والتاسعة مساء بتوقيت القاهرة ··

ان هذه الجلسة التاريخية ، ستكون مليئة بالمفاجآت · والمفاجأة الاولى هى جلوس مندوب فرنسا على مقعد الرئاسة فى الاجتماع · فستكون مدة رئاسة مندوب كوبا قد انتهت بنهاية شهر سبتمبر · ولما كان مندوب فرنسا هو الذى سيليه مباشرة فى رئاسة المجلس ، فسوف يدخل ويجلس على مقعد الرئاسة أوتوماتيكيا ، الى أن ترتفع الاصوات معترضة على جلوس مندوب الدولة التى هى طرف فى النزاع المعروض على المجلس !

مقعد الرئاسة ·· مشكلة

وبالرغم من أن المندوب الفرنسى أعلن فى اصرار ، أنه مصمم على عدم التنحى عن رئاسة المجلس ، فان الدلائل توحى أنه لن يجلس على مقعد الرئاسة أكثر من بضع دقائق ، ينزل بعدها منه ليجلس مع بقية الاعضاء ، تاركا رئاسة المجلس للعضو الذى يليه فى الترتيب وهو جلال عبده مندوب ايران · وتقول دوائر الامم المتحدة أن المادة العشرين من لائحة مجلس الامن تنص على أنه عندما يرأس المجلس عضو يرى من المصلحة أن يتخلى عن القيام بمهمته اذا كانت حكومته على صلة بالموضوع المعروض على بساط البحث فى المجلس ، ويقوم هذا العضو بابلاغ المجلس هذه الرغبة ، يصبح كرسى الرئاسة فى هذه الحالة للمندوب الذى يليه حسب ترتيب الحروف الابجدية !

ولكن هل يرى المندوب الفرنسى أن مصلحته تقتضى التنحى عن مقعد الرئاسة · لكى يستطيع أن يكون له صوت عند الاقتراع · لقد أعلن أنه متمسك بكرسى الرئيس ! فهل يتركه بقية أعضاء المجلس جالسا عليه ؟

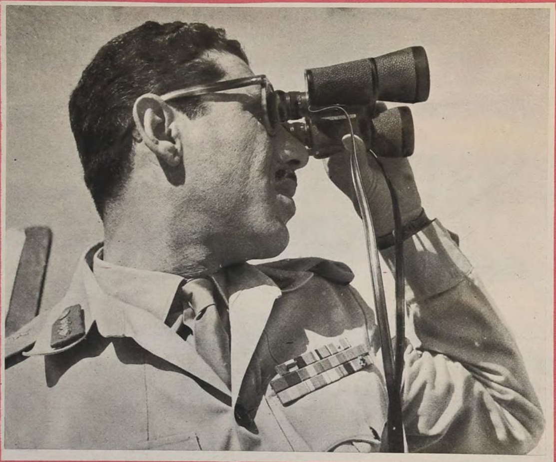
حتى اسرائيل ··

هذه هى المفاجأة الاولى ، أما المفاجأة الثانية فهى هــذا الطلب العجيب الذى تقدمت به اسرائيل للاشتراك فى مناقشات مجلس الامن ، وهى ليست عضوا فيه · وقد جاء طلب اسرائيل مفاجأة للاعضاء فى جلسة يوم الاربعاء · وبذلت اسرائيل جهودا كبيرة طوال الاسبوع الماضى ، فى لندن وفى واشنطون وفى باريس ، لتأييد طلبها والسماح لها بالجلوس مع بقية الاعضاء والاشتراك فى المناقشات · فهل يجلس المندوب الاسرائيلى وسط الاعضاء ؟

ان دوائر الامم المتحدة تؤكد أن طلب اسرائيل ســوف يرفض ، حتى لو أيدته الدول الثلاث الكبرى · لان بقية الدول الثمانى سوف ترفض اشتراكها فى المناقشات · ان اسرائيل تريد أن تنتهز هذه الفرصة لتثير مسألة الحصار الذى تفرضه مصر على السفن المارة عبر القناة فى طريقها اليها !

وبعد ، هذه هى الجلسة التاريخية التى يترقبها العالم كله ·· الجلسة التى ستبدأ فى الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة (بعد غد) ·· الجلسة التى سيسمع العالم فيها صوت مصر وهى تدافع عن قضيتها وحقها وسيادتها ·

أضخم مناورة بالدبابات !

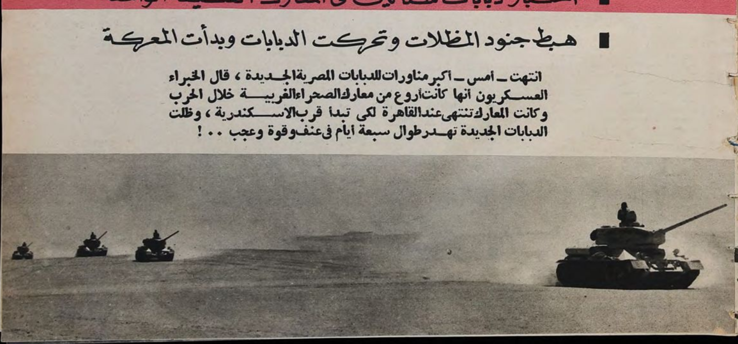


الخبراء يعلنون : كانت أروع من حرب الصحراء

اختبار دبابات ستالين فى المعارك العنيفة الواسعة

هبط جنود المظلات وتحركت الدبابات وبدأت المعركة

انتهت ــ أمس ــ أكبر مناورات للدبابات المصرية الجديدة ، قال الخبراء العسكريون أنها كانت أروع من معارك الصحراء الغربية خلال الحرب وكانت المعارك تنتهى عند القاهرة لكى تبدأ قرب الاسكندرية ، وظلت الدبابات الجديدة تهدر طوال سبعة أيام فى عنف وقوة وعجب .. !





اشارة باللاسلكى من قائد دبابة « ستالين » ...
وتحرك بعدها الزحف وانشق الافق عن الطابور !



فى مركز التجمعات الثانية ، اخذت الطوابير تستعد
وتحركت دبابات .A. M. X نحـو الموقعـة !



اشتدت المعركة بين ...
وانشقت الارض ...



جنود المشاة المصريون يزحفون نحو المواقع التى احتلها جنود المظلات ، بينما
أخذ جندى اللاسلكى ينظم عملية زحف « القناصة » لتطهير المواقع بسرعة !

الزمان والمكان والهدف

كان الموعد المحدد مع اضواء الفجر الزاحفة على الافق !

وكان المكان المحدد على رمال الصحراء الممتـدة حتى حدود القاهرة !

وكان الهدف المطلوب فى وضوح ..

هو اختبار الدبابات المصرية الجديدة فى معارك عنيفة على نطاق واسع ..

ومرت لحظات هدوء مريبة ..

وكانت هناك تجمعات كبيرة لدبابات السنتوريان و A-M-X- فى ناحية ..

وكانت هناك تجمعات اخرى لدبابات ستالين و T-34 فى ناحية اخرى وكانت لكل ناحية خطتها وهدفها وطريقتها فى الدفاع والهجوم ..

البداية .. غزو جوى

وارتفع فى الفضاء أزيز لطائرات العدو ..

وفى لمح البصر امتلأت السماء بجنود المظلات وبدأ الغزو الجوى ..

وانتشر الجنود فى المنطقة وحاولوا عمل نقطة ارتكاز لهم ولكن أخبار الغزو وصلت فى الحال الى مركز التجمعات المصرية للقوات المدرعة وكان واضحا أنه بداية هجوم برى قادم على الطريق نحو هدف معين ...

ولم تمض ساعات حتى كانت الطوابير - التى لاتصل العين الى مداها - من دبابات ستالين الثقيلة تشق طريقها نحو النقطة التى اختارها جنود المظلات لهبوطهم ..

وفى نفس الوقت تحركت من الناحية الاخرى دبابات السنتوريان و A-M-X- نحو المعركة ..

ولم تمض لحظـات حتى كانت رمال الصحراء تشهد معركة حقيقية لم تر مثلها منذ انتهاء الحرب الاخيرة ..

الميج فى المعركة أيضا

ومضت الايام السبعة فى مناورات متصلة بين القاهرة والاسكندرية ..

احد المدافع المضادة للدبابات فى مكان سرى مختبىء بين الرمال ، وكانت
اشـارة البدء للعمـل حينما ظهرت دبابة للعـدو على الافق ! ...



وكان الخبراء العسكريون يقدرون النتائج فى كل يوم لهذا المشروع وذهب اللواء عبد الحكيم عامر ، القائد العام للقوات المسلحة وظل يتابع المعارك الجارية فى الصحراء على الخرائط ومن صميم الواقع وفى النهاية ..

تدخلت الطائرات الميج والقاذفات الجديدة ..

وظهر التعاون بوضوح بين القوات البرية المدرعة والقوات الجوية ..

ونجحت خطة الدفاع والهجوم والمفاجأة والتقدم وبدأ السيل الجارف من الدبابات والمدرعات يعود الى قواعده التى تحمى مصر !

تاجيل مناورات الخريف

والمفهوم بعد ذلك ..

ان هذه المناورات التى تقوم بها الدبابات والوحدات المختلفة سوف تستمر خلال الاسابيع القادمة وفى مناطق متفرقة !

والمفهوم ايضا فى الدوائر العسكرية ..

ان مناورات الخريف الكبيرة التى كانت القوات المسلحة المصرية ستقوم بها فى شهر اكتوبر الحالى والتى كان سيشترك فيها الاسطول والطيران والجيش ، قد تأجلت الى اجل غير مسمى بسبب الظروف الحاضرة التى تمر بها مصر .. والتى تستدعى بقاء كل وحدة عسكرية فى المكان المحدد لها.

وقد قال مصدر عسكرى مسئول لآخر ساعة : ان الخطة العسكرية الموضوعة للدفاع عن مصر تقتضى تأجيل المناورات الكبرى والاكتفاء بمناورات متفرقة للوحدات المختلفة .. !

وقد ظهرت اهمية هذه المناورات التى قامت بها الدبابات المصرية .. حينما بعثت جميع وكالات الانباء العالمية الى القيادة العامة تطلب موافاتها بتفصيلات عنها وعن انواع الدبابات التى اشتركت فيها وحمولة كل دبابة ومدى مدافعها و .. و .. !

وكان الرد الوحيد على كل هذه الطلبات كلمة رقيقة صغيرة عسكرية :

- المناورة ناجحة .. وهذه هى الصور ..



دبابات مصر ودبابات العـــدو :..
طوابير جديدة من T. 34



واحـــدة من الدبابات الخفيفـة التى حصلت عليها مصر
من فرنسا ، وجاءت تشترك فى منـاورات الصحراء ! ..



بعد أن هبط جنود المظلات ، أسرعوا بركزون قواهم فى مناطق معينة ،
وتمت معركة حاسمة بالمدافع السريعة ونجح الغزو الجوى فى البداية !

افتتاح الشركة الشعبية للمنسوجات

اليوم وفى هذه الظروف التى تمر بها مصر وبهذه الاعمال الرائعة التى يقوم بها قائدها جمال عبد الناصر لتاكيد قوميتنا ينهض ابنـاء مصر البررة ويبرز فى الميادين رجالها العاملون .. وقد برز فى هـذه الاوقات العصيبة كثيرون نذكر منهم على سبيل المثال الرجل العصامى نجيب عزمى مدير الشركة الشعبية للمنسوجات .. لقد رأى هذا الرجل بعينه البصيرة أننا فى حاجة الى أعمال جبارة وبنـاء ضخم لندعم به اقتصادياتنا وجدير بالذكر أن حى شبرا يعتبر من أكبر أحياء القاهرة كثافة فى السكان واهلوه يتحملون كثيرا من المصاعب عند نزولهم الى قلب القاهرة .فكانت الشركة الشعبية للمنسوجات الكائنة بشارع أحمد بدوى أمام سينما دوللى.. وكان افتتاح الشركة المصرية الصميمة فى اصحابها وراسمالها والعاملين بها فخرا لكل مصرى يعتز بقوميته .. وقد حضر حفل الافتتاح السـيد القائمقام محمد عبد الله طعيمه وكان فى استقباله السيد نجيب عزمى والسادة محمد السيد المنوفى مدير الفرع وموريس جرجس وكيـل الفرع ومختار جمعة وموظفو وعمال الشركة ... كما شرف الحفل كبار رجال المال والاعمال والتجار بشبرا والحمزاوى كما حضر عن آخر ساعة الاستاذ نبوى السـيد زايد . وافتتح الحفل بآيات الذكر الحكيم ووزعت الحلوى على الحاضرين .. ثم قام السـيد القائمقام محمد عبد الله طعيمه ومعه السيد نجيب عزمى مدير الشركة بقص الشريط ايذانا بافتتاح الفرع وبعد الافتتاح قام سيادته بجولة فى جميع الاقسـام حيث أبدى اعجابه باصناف المبيعات من الحرير والصوف وسر كثيرا للمجهودات الطيبة وطريقة العرض والبيع التى تتبعها الشركة وقد ألقى سيادته كلمة وطنية عبر فيها عن اغتباطه بهذا المجهود المشكور ونحن الآ ننظر بالاطمئنان لمستقبل مصر وعلى رأسـها قائدها الزعيم جمال عبد الناصر ..ليزيد اطمئناننا وغبطتنا وجود مثل هذا الرجل العامل السيدنجيب عزمى ولن ينسى أبناءمصر جهود العاملين بها .. فبعد أن كانت شركاتنا أجنبية .. أصبحت مصرية فى مالها ورجالها وطابعها ..

فهنيئا لمصر وهنيئا لحى شبرا وهنيئـا لابنائها العاملين فى دعم الاقتصاد القومى .



السيد القائمقام محمد عبدالله طعيمةوهو يتأمل الاقمشة القطنية المصنوعة فى مصر



◀ السيد القائمقام محمد عبـد الله طعيمة وهو يقص الشريط وعن يمينه السيد نجيب عزمى مدير الشركة والسيد محمد السيد المنوفى مدير الفرع وحولهم بعض المدعوين .



السيد القائمقام محمد عبد الله طعيمه وهويشاهد بعض المعروضات الصوفية التى أبدى اعجابه بها وقد أثنى على السيد نجيب عزمى مدير الشركة لجهوده .



السـيد القائمقام فى قسم الحراير وقد أعجبتـه طريقة البيع والعرض التى تتبعها الشركة .

الذين يحركون سفراء العالم فى القاهرة

سفراء العالم فى القاهرة .. وراء كل واحد منهم جهاز ضخم يحركه من وراء الستار .. قد يكون الجهاز مكونا من فرد واحد .. وقد يكون فيه أربعة .. كما فى سفارة بريطانيا ! .. فى الحقيقة .. هم الذين يفعلون كل شىء ينسب للسفير .



سيموف
الرجل الثانى
بعد السفير



شين
المستشار
السياسى



هارت
الرجل الثانى
بالسفارة



كار
المستشار
الاقتصادى

ان هؤلاء الدبلوماسيين هم الذين يعملون بلا توقف ..

وهم الذين يسهرون فى مكاتبهم الى ما بعد منتصف الليل ..

وهم أيضا الذين يعدون التقارير ، ويبعثون بها الى حكوماتهم ..

اختفاء حفلات الكوكتيل

وقد تكون الحياة الدبلوماسية فى مصر هادئة طيبة ، ولكن بالنسبة للسفراء وحدهم .. أما هؤلاء الناس فنادرا ما يجد الواحد منهم فسحة من وقته لكى يذهب الى نادى الجزيرة .. أو لتلبية احدى دعوات حفلات الكوكتيل .. ولذلك تراهم دائما بعيدين عن الناس .. ولذلك أيضا لا يعرف الناس الدور المثير الذى يلعبونه فى حياة سفاراتهم فى القاهرة ..

٣٦ دبلوماسيا بريطانيا

ولنبدأ بسفارة بريطانيا فى القاهرة ..

لقد حشدت وزارة الخارجية البريطانية فيها عددا كبيرا من الدبلوماسيين وخبراء فى شئون الشرق الاوسط .. وتضم قائمة « الدبلوماتيك ليست » الخاصة بالسفارة البريطانية ٣٦ واحدا منهم .. ولكن السير همفرى تريفليان السفير البريطانى لا يعتمد الا على آراء ثلاثة فقط من كل هؤلاء .. وهناك رابع ، وهو المختص بشئون الصحافة ، ويعتمد عليه السفير فى تعرف اتجاهات الصحافة المصرية .. وتعليقاتها على الاحداث الجارية .. والثلاثة الذين يعتمد عليهم السفير يعدون فى نظر وزارة الخارجية البريطانية احدى حججها فى شئون الشرق الاوسط .. والسفير البريطانى يعرف ذلك ، ومن ثم تراه يؤمن بكل ما يقولونه له ..

يتكلم العربية بكل لهجاتها !

وعلى رأس هؤلاء الثلاثة ، المستشار السياسى ، ويطلقون عليه اسم الرجل الثعلب .. ان اسمه **جون بازيل جاد** .. وهو يحمل ، الى جانب وظيفته الرسمية فى سفارة بريطانيا ، لقب قنصل بريطانيا العام فى جمهورية مصر .. وهو فى السابعة والاربعين من عمره .. ومنذ عين فى وزارة الخارجية البريطانية وهو يعمل متنقلا بين بلاد الشرق العربى .. ويتكلم العربية بطلاقة .. وتقول له كيف تعلمت اللغة العربية ، فينظر اليك ثم يسألك بدوره :

— أى لهجة تعنى .. الشامية .. أو السعودية .. أو المغربية ؟

وتدرك أن الرجل يستطيع أن يكلمك بكل هذه اللهجات ..

وأكثر من ذلك تقدم الى امتحان عقدته وزارة الخارجية البريطانية لمبعوثيها الدبلوماسيين فى اللغات الشرقية .. وكان ترتيبه الاول !!

كان فى مجلس الأمن

والرجل الثانى الذى يعتمد عليه سير همفرى تريفليان ، اسمه مستر **تيرنس ولكوكس جارفى** .. ووظيفته الرسمية هى المستشار الاول للسفارة البريطانية .. وهو فى الحادية والاربعين من عمره .. ولم يكن مستر جارفى موجودا فى القاهرة عندما أعلنت مصر تأميم قناة السويس ..

وأمر السفير البريطانى بالابراق اليه فى بلدته فى ايرلندا ، حيث كان يقضى أجازته السنوية ، واستدعاه الى القاهرة ..

وذكريات المستر جارفى مع مصر لا يمكن أن تنتهى .. فقد كان مساعدا للسير الكسندر كادوجان مندوب بريطانيا السابق فى مجلس الأمن

وفى سنة ١٩٤٦ ، عندما أثارت مصر شكواها ضد بريطانيا كان حاضرا اجتماعات المجلس .. وسمع مصر وهى تتهم البريطانيين بأنهم قراصنة .. ومرت عدة سنوات ليعين المستر جارفى فى القاهرة ويشترك فى مباحثات الجلاء .. واعتبرت الحكومة البريطانية أنه نجح الى حد كبير ، كمفاوض فانعمت عليه بوسام من درجة كوماندور !!

كان يحارب ضد اليابانيين

ويأتى بعد المستر جارفى رجل آخر هو المستر **توماس ستيوارت ثال** .. وهو يعمل مستشارا صحفيا للسفارة البريطانية بالقاهرة .. وهذا الرجل له تأثير كبير فى السفير البريطانى ، ويقولون أن السفير يعتمد عليه الى حد كبير ، وانه يستمع الى نصائحه اكثر مما يستمع الى نصائح المستر مورى الوزير المفوض بالسفارة !!

ولا يعرف كثيرون عن هذا الرجل انه كان طيارا فى سلاح الطيران البريطانى .. وأثناء الحرب العالمية الاخيرة ساهم فى القتال ضد اليابانيين أكثر من أربع سنوات .. والمستر ثال فى الحادية والاربعين من عمره .. وعندما جاء الى القاهرة أبقى زوجته الى جانب أطفاله الاربعة فى انجلترا .. وكان مقررا ان تلحق به زوجته فى القاهرة خلال هذا الشهر .. ولكنه أبرق اليها لتظل فى انجلترا بسبب أزمة قناة السويس ..

٤٢ دبلوماسيا امريكيا

والسفارة الامريكية هى الاخرى .. ان فيها ٤٢ دبلوماسيا ، والى جانب هؤلاء الدبلوماسيين تستعين السفارة الامريكية بجيش كبير من الموظفين المحليين من جنسيات مختلفة ..

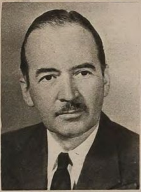
وبعض هؤلاء الموظفين من المصريين ..

والسفارة الامريكية ، هى الوحيدة بين سفارات العالم فى القاهرة ، التى تعتبر مبعوثى اذاعات صوت أمريكا ورؤساء أقسام الدعاية بالسينما والامن الامريكى ، من الدبلوماسيين !!

حياة هادئة للسفراء ..



الرفيق كسيليف السفير الروسى يقرا بنفسه كل التقارير



ريموند هير .. السفير الامريكى، وصل الى القاهرة منذ اسبوعين

يبدو كممثل هوليوود !

والسفير الامريكى يعتمد هو الآخر ، على ثلاثة فقط من بين هذا الجيش الدبلوماسى..

واول هؤلاء ، المستر **باركر طومسون هارت** ، مستشار السفارة الامريكية ، والرجل الثانى فيها..

والمستر هارت فى السادسة والاربعين من عمره، مديد القامة .. أمريكى بكل ما فى هذه الكلمة من معنى .. ويبدو لمن لا يعرفه أنه أشبه ما يكون بممثل هوليوود الذين يضطلعون بالادوار العاطفية ، ولكنها فى الواقع طبيعية .. وقد عرف بها بين كل زملائه ..

كان وراء قصة السد العالى

والى جانب مستر هارت ، اثنان آخران .. الاول المستر **الكسندر ماشين** المستشار السياسى للسفارة الامريكية .. والمستر **روبرت ماكديل كار** المستشار الاقتصادى ..

والمستر كار كان مساعد أستاذ فى جامعة كاليفورنيا وتقرر منذ عدة أسابيع نقله من القاهرة، بعد أن استوفى فيها مدة خدمته ..

ولكن بعد أن لعب دورا مثيرا وراء عروض الولايات المتحدة لتمويل مشروع السد العالى ..

ديبلوماسيون حمر !

وسفارة الاتحاد السوفيتى .. ان عدد الدبلوماسيين المقيدين فى (الدبلوماتيك ليست) الخاصة بهذه السفارة لا يزيد على العشرين ..

ويقولون ان مسيو كيسيليف السفير الروسى نادرا ما يلجأ الى أى واحد من هؤلاء الدبلوماسيين للاستعانة برأيه أو أخذ مشورته .. لا لشىء سوى أن السفير يريد دائما أن يعمل بنفسه ، وأن يؤشر بخط يده على كل خطاب يخرج من دار السفارة الروسية ، أو يدخل اليها ..

ولكن هناك اثنان فقط يلجأ اليهما السفير الروسى أحيانا .. وهما :

مسيو **بافل جويرا سيموف** المستشار ، والمسيو **فيكنتى سوبوليف** السكرتير الاول بالسفارة ، والاحوال التى يلجأ فيها كيسيليف اليهما قليلة جدا ، وهى حينما يصاب بوعكة أو مرض يلزمه

مستشار السفارة البريطانية يتحدث العربية







بيتر ميخايلوفسكى .. الرجل الثانى وراء سفارة يوغوسلافيا



بانسيرا .. كان مدرسا ببولاق وأصبح مستشارا لسفير ايطاليا ..



السنيور فاستينو سفير اسبانيا يستعرض التقارير مع السنيور بانيجو مستشاره السياسى ..

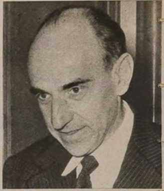
..من وراء الستار !


جارفي .. .. .. نال


ويليمز .. .. .. جاد


دى لادور
مستشار صحفي
وكل شيء

وسهر وتعب للمستشارين


همفري تريفليان سفير بريطانيا
يعد له الاربعة كل التقارير ..


الكونت دي شــــابيلا سفير فرنسا
وراءه اثنان من أخطر الدبلوماسيين ..

الفراش ، فيتــولى هذان الدبلوماسيان الروسيان القيام بأعماله ، وحتى في هذه الحالة يتوليان عرض كل شيء على السفير وهو في فراشه ، ولا يستطيع واحد منهما أو من الملحقين العسكريين بالسفارة أيضا، أن يبت في أمر دون الرجوع اليه !!

نقل المستشار وبقى السفير

وسفارة فرنســا .. ان الكونت دى شابيلا السـفير الفرنسي ، يعتمد أيضــا على أكثر من دبلوماسي في سفارته ..

مسيو **روجريه** ، المستشار الشرقي ، وهو الذى يمسك بالخيوط الرفيعة لسياسة الســفير في القاهرة ..

ومسيو **دى لادور** المستشار الصــحفي .. وله نفوذ لا حد له عند السفير ..

وعندما جاء الكونت دى شابيلا الى القاهرة لاول مرة كان المستشار الشرقي اسمه جيليه ..

ويقولون ان جيليه اختلف مع السفير ، فقد كان كل منهما من عائلة أرستقراطية كبيرة في فرنسا.. وقررت باريس نقل المستشار الشرقي والابقاء على السفير ..

ورفض جيليه أن يبقى في السلك السياسي وبعث باستقالته الى باريس ..

وتدخلت وزارة الخارجية الفرنســية وعملت على ارضاء المستشار الشرقي ، فعمدت الى ترقيته ونقله الى تونس مساعدا للمندوب السامي الفرنسي ..

وأصبح جيليه اليوم صاحب أكبر نفوذ فرنسي في تونس بعد استقلالها .. ولكن بدرجة وزير مفوض !!

سفراء يفتحون البريد بأنفسهم

وبقية السفارات الاخرى ..

● مستر **بالباراس جيبر هيوث** السفير الاثيوبي أنه كالسفير الروسي لا يحب الاستعانة بالمستشارين والسكرتيرين .. ويقولون عنه انه هو الذى يفض كل الخطابات التى تصل الى دار سفارته بنفســه ، ويؤشر عليها بخط يده قبل ان يكلف مســاعديه بالتصرف فيها ..

ولا يعرف كثيرون أن السفير الاثيوبي تعلم في مصر وتخرج في مدرسة الليسيه الفرنســية في الاسكندرية في سنة ١٩٣٠ وانه التحق بجامعــة القاهرة حيث ظل في كلية الحقوق عدة سنوات .. ثم تركها الى سويسرا ليكمل تعليمه فيها ..

● وكذلك **مستر روش** وزير النرويج المفوض.. وهو الاخر يكره الاستعانة بسكرتيرى المفوضية .. ويعمل دائما على ان يبت بنفسه في كل شيء ...

ويعيش مستر روش بمفرده في شقة بالزمالك، بعد أن طلق زوجته منذ عدة سنوات .. وفي رأيه أن الدبلوماسية لا يمكن أن تتفق أبدا مع الحياة الزوجية .. وعنده ولدان يعيشان مع أمهمــا في النرويج ..

● **وسفير ايطاليا السنيور جيوفاني فورناري**.. ان عدد موظفي سفارته ستة .. ومن بين هؤلاء السنيور **قسطنطين بانسيرا السـكرتير** ويعد أهم شخصية في سفارة ايطاليا ..

وقبل أن ينضم السنيور بانسيرا الى الســلك الايطالي الدبلوماسي كان يعيش في مصر .. وعمل عدة سنوات مدرسا للغة العربية في المدرســة الايطالية ببولاق ..

● ومن السفارات العربية ايضا ..سفارة المملكة العربية السعودية .. ويعتبر السيد **جواد ذكرى** ، الوزير المفوض بها أهم رجل فيها بعد السفير ..

والسيد جواد ذكرى مصرى الاصــل ، تجنس بالجنسية السعودية .. وهو عديل للاستاذ عبدالرحمن عزام ، كما أنه متزوج من ابنــة الشيخ خالد بن الوليد المستشار السياسي لجلالة الملك سعود ..

ومنذ سنوات تقرر ترقيته الى درجة ســفير .. وكان هذا يعني نقله الى منصب آخر بعيدا عن القاهرة .. ولكنه فضل ان يبقى في مصر .. وان يظل وزيرا مفوضا !!

بثلاث لهجات !




جواد ذكرى رفض أن يصبح سفيرا
وبقى معاونا للسفير السعودى ..


باندر مالیـــدس أصبح كل شيء في
سفارة اليونان بعد عودة السفير لبلاده..

حكايات مع السفراء الجدد


العراق .. سويسرا .. تونس

اربعة سفراء جدد جاءوا الى القاهرة ريموند هير سفير الولايات المتحدة الجديد .. وابراهيم الخضيرى سفير العراق.. ووزير سويسرا المفوض الجديد ومن قبل هؤلاء الثلاثة الدكتور صادق المقدم اول سفير لتونس في مصر ..

والسفير الامريكي ليس غريبا عن القاهرة ، فقد جاء اليها من قبل مرتين ، في سنة ١٩٣١ ، كنائب للقنصل الامريكي .. ومرة أثناء الحرب العالمية الاخيرة ،

والاستاذ ابراهيم الخضيري

لقد كان سفيرا للعراق في اسبانيا .. وعندما كان الاستاذ حسين عزيز ، وكيل وزارة الخارجية الدائم ، سفيرا لمصر في مدريد ، توثقت بينهما عرى الصداقة

وفي يوم وصول السفير العراقي، ذهب وكيل وزارة الخارجية بنفسه يستقبله في المطار ..

والدكتور صادق المقدم سفير تونس .. انه طبيب ، وكان أثناء معركة تحرير تونس رئيسا بالنيابة للحزب الحر الدستوري ..

ويروون عن الدكتور المقدم انه تلقى في أحد الايام تعليمات بتنظيم عملية فدائية للتخلص من بعض أعداء الحزب

وعرف الفرنسيون أن هذه التعليمات في الطريق ، فاقاموا سياجا من الحراسة في المطارات والموانيء ، ولم يتركوا واحدا دون أن يفتشوه ..

ولكن التعليمات وصلت ... وكانت مكتوبة باللغة العبرية في داخل كراسة لمحاضرات تلميذ تونسي كان يدرس اللغة العبرية في الجامعة ..

واحتاج الدكتور المقدم الى مترجم موثوق به .. وبعدها امر بتنفيذ هذه التعليمات !!

ماذا يحدث

■ كيان أوروبا

■ مطلوب ٥٠

ماذا يحدث لو قررت الدول الغربية أن تقاطع المرور فى القنال ؟ ان مصر لن تخسر شيئا .. ولكن الدول الغربيــة هى التى ستخسر كل شىء ..

واسمعوا هذه الحقائق المثيرة..

◆ تحتاج الدول الغربية فى كل يوم الى ما يقرب من المليونين ونصف مليون برميل من البترول ..

◆ ومن هذا البترول تحصل على ٥٠٠ ألف برميل عبر المحيط الاطلنطى ، من مناطق الزيت الامريكية ..

◆ وتحصل من الشرق الاوسط على بقية حاجتها وتقدر بنحو مليونى برميل وهذا يعنى أن الدول الغربية تحصل على ٨٠ ٪ من البترول الذى تحتاج اليه من الشرق الاوسط ..

ومن هـذا البترول .. بترول الشرق الاوسط تحمل ناقلات الزيت فى كل يوم الى أوربا الغربية عبر قنال الســويس ما يقرب من مليون و ٢٠٠ الف برميل ..

والباقى وهو لا يزيد على ٨٠٠ الف برميل يدفع فى أنابيب الزيت من العراق ومناطق الخليج الفارسى الى موانىء البحر الابيض المتوسط فى سوريا ولبنان ..

ومن هذه الموانىء تنقله ناقلات زيت أخرى الى أوربا الغربية ..

مصر لن تخسر شيئا ..

ان كيان أوربا الغربية كله يتوقف على بترول الشرق الاوسط ..

ومن هذا البترول مليون و ٢٠٠ الف برميل تمر عبر القنال فى كل يوم ..

ومصر من جانبها أعلنت أكثر من مرة أنها رغم كل المحاولات والمؤامرات الدولية التى تحاك لعرقلة الملاحة فى القنال ، لن تدخر وسعا فى سبيل الابقاء على القنال مفتوحة ..

ولكن بعض الدول الغربية اخذت تلوح باحتمال مقاطعة المرور فى القنال ..

ولن تخسر مصر شيئا ..

ولكن تصوروا ما يمكن أن تخسره الدول الغربية لو أنها قاطعت المرور فى القنال..

اذا حاولت ناقلات الزيت أن تدور حول افريقيا عن طريق راس الرجاء الصـالح لتصل الى غرب اوربا زادت تكاليف شحن البترول ..

وبالتالى ارتفعت اسـعاره فى اوربا الغربية .. وبالتالى ايضا يمكن ان تتأثر تكاليف المعيشة نتيجة لارتفاع اسـعار البترول ..

عجز فى ناقلات البترول

ولن يقف الامر عند هذا الحد ..

فلن تجد الدول الغربية ناقلات الزيت التى تكفى لنقل حاجتها من البترول عن طريق رأس الرجاء الصالح ..

والسبب بسيط للغاية .. اسـمعوا ما يقوله خبراء البترول العالميون فى هذا الصدد ..

اذا بقى البترول يتـدفق فى انابيب الزيت من الخليج الفارسى والعراق الى موانىء البحر الابيض المتوسط فى سوريا ولبنان فسيكون على الدول الغربية أن توفر مليونا و ٢٠٠ ألف برميل فى كل يوم..

وكان ممكنا لناقلات الزيت أن تنقل كل هذه الكميات عبر القنال .. ولكن عندما تدور حول افريقيا لن يتسنى لها ان تنقل اكثر من ٨٠٠ الف برميل ..

٢٨٠٠ ناقلة فقط

ويقول الخبراء ايضا .. ان العالم كله يعانى نقصا فى عدد ناقلات الزيت التى تعمل فى نقل البترول فى مختلف بحار العالم ..

● وعدد هذه الناقلات لا يزيد بحال على ٢٨٠٠ ناقلة منها ٢٣٠٠ تمتلكهـا الدول الغربية ..

● ومن هذه الناقلات تمتلك الولايات المتحدة وحدها ٦٥٧ ناقلة .. ولكن من بينها ١٢ ناقلة ضخمة ما تزال تحت البناء والتشييد ..

واسـمعوا هذه الحقائق .. وهى ايضا مثيرة للغاية ..

● اذا اصرت الدول الغربية على ان تحصل على بترولها من الشرق الاوسط ، وقررت فى نفس الوقت مقاطعة المرور فى القنال فلن يكون أمام هذه الناقلات الا أن تدور حول أفريقيا لتصل الى أوروبا الغربية عن طريق رأس الرجاء الصالح..

● وهذا يعنى فى عدة كلمات .. ان كل ناقلة زيت ستضطر لان تقطع الرحلة من عبدان الى موانىء انجلترا فى مدة تتراوح بين ٣٠ و٣٢ يوما .. وتقـطع الناقلات هذه الرحلة عبر القنال فى ١٢ أو ١٣ يوما ..

● وهو يعنى ايضا .. ان الرحلة ستطول مرتين واحدة وهى محملة بالبترول .. والمرة الثانية عندما تعود فارغة لتنقل شحنة جديدة من البترول ..

بقى أن تعرف ان المسافة بين عبدان وميناء سوسثمبتون فى انجلترا تقدر بنحو ٦٠٥٤ ميلا بحريا عبر القنال ... بينما هى عن طريق رأس الرجاء الصالح تقرب من ١١٢٥٤ ميلا بحريا ..

لا تكفى لانقاذ اوربا الغربية

واكثر من ذلك كما يقول الخبراء ايضا ـ لن تتمكن شركات نقل البترول من توفير ناقلات الزيت التى يمكن أن تكفى لنقل مليون و٢٠٠ الف برميل فى كل يوم ..

وفى اعتقادهم .. ان الناقلات الموجودة حاليا .. والناقلات التى يمكن تعبئتها لا يمكن أن تصل حمولتها اليومية الى اكثر من ٨٠٠ الف برميل فقط !

البحث عن البترول فى أمريكا

وكان هذا يعنى ايضا ان الدول الغربية لو تحملت زيادة تكاليف شحن البترول ونقله عن طريق رأس الرجاء الصالح .. ولو تحملت تأثر تكاليف المعيشة بالارتفاع فى اسعار البترول .. فان هذه الدول ستظل تعانى نقصا فيما تحتاج اليه من بترول ..

وستظل تبحث عن ٤٠٠ الف برميل اخرى فى كل يوم .. اى ما يقرب من خمس استهلاكها اليومى !

واتجهت الانظار الى مناطق الــزيت الامريكية .. وهل يمكن توفير هـذا البترول منها ؟ ..

وقال بعض الخبراء .. ان ٤٠٠ الف برميل فى اليوم يمكن توفيرها فيما اذا عمل على زيادة انتاج حقول الزيت الامريكية

وقالوا فى هذا الصدد ايضا : ان انتاج البترول الامريكى يقف فى الوقت الحاضر عند رقم سبعة ملايين برميل من الزيت فى كل يوم .. ولكن هنالك احتمـال بامكان زيادة هذا الانتاج بمعدل مليونى برميل اذا دعت الحاجة الى ذلك !

فنزويلا تبحث عن سوق

ومع أزمة قنال السويس اعلنت حكومة فنزويلا فى امريكا اللاتينية انها اتخذت الاجراءات اللازمة لزيادة انتاجها من البترول هى الاخرى بمعدل نصف مليون برميل فى كل يوم ..

ولكن الخبراء قالوا .. انهم يشكون فى امكان زيادة انتاج البترول الفنزويلى الى هذا الرقم ..

قالوا .. انه رقم مبالغ فيه .. وان فنزويلا لا يمكن ان تزيد انتاجها من البترول الى اكثر من ٢٠٠ الف برميل فى اليوم !

مشكلة توفير الدولارات

وكان واضحا ان الولايات المتحدة وبعض دول امريكا اللاتينية التى تنتج البترول تعمل جاهدة على استغلال ازمة القنال لتزيد صادراتها من البترول الامريكى الى اوربا الغربية ..

وشجع على ذلك ان المسافة بين فنزويلا وبريطانيا لا تزيد على ٤٠٠٥ اميال بحرية .. وهى تقل عن المســافة بين عبدان وبريطانيا عن طريق قنال السويس ..

والمسافة بين تكساس وبريطانيا تقدر بنحو ٤٧٩٦ ميلا بحريا .. وهى ايضـا اقل من المسافة بين عبدان وبريطانيا .. والمسافة بين نيويورك وبريطانيا لا تتجاوز ٣١١٣ ميلا بحريا .. وتكاد تكون اقل من نصف المسافة بين عبدان وبريطانيا

ولكن بقيت مشكلة مثيرة ..

ان الدول الغربية تدفع قيمة البترول الذى تستورده من الشرق الاوسط بالعملة الاسترلينية ..

وهى فى نفس الوقت لا تملك الدولارات التى يمكن ان توفرها لتمويل عمليـات شراء البترول الامريكى ..

وكان من رأى خبراء الدول الغربية دائما أن تحصل هذه الدول على أقصى حاجتها من البترول بالعملة الاسترلينية فى الشرق الاوسط وما تحتاج اليه تدفع ثمنــه بالدولارات وتستورده من امريكا ..

...هم لو قرروا مقاطعة القناة ..!

...لغربية يتوقف على البترول الذى يعبر قناة السويس
...لف سيارة فى اليوم للاستغناء عن القناة وناقلات البترول

ولهذا السبب لم يكن يزيد ما تحصل عليه الدول الغربية من البترول الامريكى على اكثر من نصف مليون برميل فى اليوم

لماذا سحب دالاس عرضه

وكان فوستر دالاس وزير خارجية الولايات المتحدة قد اقترح أن تقدم الولايات المتحدة الى الدول الغربية قرضا لتغطية الزيادة فى تكاليف نقل البترول

عند دورانه حول افريقيا عن طريق رأس الرجاء الصالح .. وبذلك لا ترتفع اسعاره .. وبالتالى لا تتأثر تكاليف المعيشة فى بلاد اوربا الغربية ..

وكثرت تعقيبات الصحف فى اوربا الغربية حول هذا العرض الامريكى ... حتى أن الصحف البريطانية قالت ان دالاس سيذهب الى مؤتمر لندن الثانى وفى جيبه شيك بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار

وقالت صحف اخرى .. أن هذا العرض الامريكى يجعل بريطانيا والدول الغربية مدينة للولايات المتحدة بسببه ويحتمل ان لا تتمكن من اتمام تسديده قبل نهاية القرن الحالى .. اى فى سنة ٢٠٠٠ ..

البترول هو السبب

ولكن جون فوستر دالاس عاد فسحب هذا العرض .. وعمل بسرعة على التملص منه ..

وخرج دالاس بمشروع جديد ..
لماذا لا تعمل الدول الغربية على توفير كل حاجتها من البترول باستيراده من مناطق الزيت الامريكية !

وكان يدرك أن الدولارات ستقف حجر عثرة فعرض باسم الولايات المتحدة مساعدة الدول الغربية فى الحصول على قرض قيمته ٥٠٠ مليون دولار أيضا لتمويل عمليات استيراد البترول الامريكى !

وادرك المراقبون السر وراء هذا التحول الجديد ..

استغلت الولايات المتحدة الازمة لتبحث عن اسواق جديدة لبترولها الامريكى !

انابيب الزيت لا تصلح

ورأى آخر تردد اثناء الازمة ..
لماذا لا تحاول شركات البترول فى الشرق الاوسط ان تزيد كميات البترول التى يمكن ان تدفعها يوميا فى انابيب الزيت الى موانىء البحر الابيض المتوسط !

وكانت محاولة يائسة ، فقد ارادت الدول الغربية ان تبقى على مصادر البترول الذى تحتاج اليه فى الشرق الاوسط وان تظل تدفع ثمنه بالعملة الاسترلينية ..

ولكن شركات البترول اجابت بسرعة - ان هذه الانابيب لا يمكن ان تتحمل اكثر من طاقتها الحالية اى ٨٠٠ الف برميل فى اليوم ..

مطلوب ٥٠ الف سيارة

ودار البحث ايضا عن امكانيات نقل لمليون و٢٠٠ الف برميل الذى تحتاج اليه اوربا الغربية بالسيارات الضخمة

التى تستخدم فى نقل زيت المازوت عبر الصحراء .. الى جانب انابيب البترول الى موانىء البحر ..

وتكلمت الارقام .. ان تكاليف هذه العملية يمكن ان تزيد على تكاليف نقل البترول عن طريق رأس الرجاء الصالح . وتصوروا ما تقوله هذه الارقام ..

● ان السيارة الواحدة تحمل ما يقرب من المائة برميل من الزيت .. ومليون و٢٠٠ الف برميل تحتاج الى ما يزيد على ٥٠ الف سيارة لتظل عملية نقل البترول مستمرة ليل نهار .. وبلا انقطاع ..

وقال الخبراء ايضا .. ويحتمل ايضا ان لا تصل هذه السيارات الى الموانىء لان طريقها لا يمكن أن يكون الا فى قلب بلاد عربية التهب فيها الشعور ضد الدول الغربية بسبب موقفها من أزمة قنال السويس ..



ماذا يحدث لو قاطعت الدول الغربية المرور فى القنال ؟.. ستخسر كل شىء .. ولن تخسر مصر شيئا .. وتتراوح الزيادة فى تكاليف كل رحلة حول راس الرجاء الصالح بين ١٢ و٢٠ الف جنيه للباخرة الواحدة .. ولن تكفى ناقلات الزيت ، فى العالم لتوفير حاجة اوروبا الغربية الى كل ما تحتاج اليه من بترول !!



البترول .. كيان اقتصاديات اوروبا الغربية كلها .. ان ناقلات الزيت تحتاج من ١٢ الى ١٣ يوما لنقله من الخليج الفارسى الى بريطانيا .. والمرور حول افريقيا يحتاج الى ٣٠ يوما .. !!

... أما إذا قاطعناهم ..

ولسوف يحدث نفس الشىء لو قاطعناهم .

لن نخسر نحن أبدا ..

ولكنهم هم الذين سيخسرون .

ان أمامنا أسواق العالم نشترى منها ما نشاء، اذا قررنا أن نقاطع أسواقهم ونتوقف عن استيراد البضائع التى نشتريها منهم .

انظر الى هذا الجدول .. تعرف ماذا نشترى من انجلترا وفرنسا وكم ندفع فيه

وتصور بعد هذا ما سيحدث لهم لو قطعنا عنهم هذه الملايين من الجنيهات .

من انجلترا

	جنيه
ويسكى	١٦٣٢٧٩
بيرة	٥٧٧٩
شاى	٩٨٣٧٩
لبن محفوظ	٣٣٦٧١
صابون تواليت	١٥٣٢٨
قبعات	٥٦١٧
أحذية	٢١٣٧٦
حلويات وشكولاتة وبسكويت	٢٩١٦١
سجاير وتبغ	٩٤٣٥٠

	جنيه
لعب أطفال	٢٤١٥٤٢
بارود وبمب	١٠٢٦٤٧
كوتشيتش	٥٠١٨
قطنيات وغزل وخيط	١٤٠٦٨٧
صوف	٢١٫٨٩٩٫٤٦٩
سيارات وموتوسيكلات	١٨٩٦٢٩٥
أدوية	١١٣٩٢٣٢

من فرنسا

شمبانيا	١٦٨٨٥
كونياك	٤٠٥٧٠

	جنيه
صابون تواليت	٣٣٦٢٩٧
قبعات	٤٠٢٧
ترابات نايلون	١٤٧٦١
ساعات	١٥٨٤٦٥
صوف	٧٣٨٤٣٤
كريب جورجيت وساتان	٣٢٠٢٣١١
شربات	٩٠٣٥٨
سيارات وموتوسيكلات	٩٤٣٧١٣
أدوية	٨١٦٦١٥

الباقورى يلقى قنبلة

شكل الواعظ أولاً ..



عشرات السيدات تركن بيوتهن فى الصباح الباكر لكى يسمعن حديث « الدعاء مخ العبادة »

■ آخر ساعة تكتشف فضيحة فى مسجد ال
■ عشرة جنيهات لمن يفسر موعظة
■ منافسة عجيبة تشترك فيها طالبات

القى الشيخ الباقورى فى هذا الاسبوع قنبلة ..

القاها وهو يضحك ساخرا ..

لقد دخلت « آخر ساعة » فى هذا الاسبوع مسجد السيدة زينب لتشهد احد الدروس الدينية التى تلقى هناك على النساء .

وسمعت « آخر ساعة » الكلام الذى يقوله الواعظ ـ الرسمى المعين من وزارة الاوقاف ! ـ فاذا به تخريف ليس له حدود .

اقل ما يوصف به انه كلام فارغ لا يمكن ان يمت الى الدين بصلة .

.. وفزعت « اخر ساعة » الى الوزير المسئول .. الباقورى .

وضحك الباقورى كعادته ..

وقال ما معناه : ان الذى يقال فى هذه الدروس شىء غير مهم ، وحماية السيدات من الكلام الفارغ الذى يسمعنه ، شىء ليس له حساب .

المهم فى نظر الباقورى شىء واحد فقط هذا الشىء .. هو الواعظ نفسه .

اما ان يكون اعمى ..

واما ان يكون عجوزا مهدما محطما ..

خوفا عليه من فتنة النساء ؛

وخوفا على النساء من فتنته ؛

وهذا هو نص ما سمعته « آخر ساعة » فى المسجد ..احكموا انتم .

وآخر ساعة تدفع عشرة جنيهات لمن يستطيع ان يفسر « الكلام الفارغ » الذى يقوله الشيخ ..

بلاش رغى !

قالوا .. ان مشيخة الازهر .. ووزارة الاوقاف قد جعلتا من هذه الدروس محاضرات اجتماعية بعيدة عن الصبغة الدينية البحتة.. الغرض منها ارشاد السيدات الى الطريقة المثلى لمعاملة الازواج .. لخلق بيت ناجح نواة لجيل جديد قوى ... وصدقنا ما قالوا .. وصدقت معنا الاف السيدات

وذهبت آخر ساعة ، تحت تاثير هذا الصيت ، لكى تستمع الى الدرس الذى يلقى فى مسجد السيدة زينب !

المسجد ليس فيه موضع لقدم ، على رغم ان الدرس كان يلقى فى الساعة العاشرة صباحا .. ومعنى هذا ان سيدات كثيرات قد تركن بيوتهن واولادهن فى حال من الفوضى لا يعلمها الا الله .. ومعنى هذا ايضا ان زوج كل منهن سيعود ظهرا فلا يجد طعاما معدا ، اللهم الا « العيش الحاف » .. وهذا غيرمهم ، ما دامت الزوجة ستعود ،وهى مزودة بنصائح قيمة فى كيفية معاملة زوجها ،لكى توفر له حياة سعيدة .. مستقبلة .. ويذهب الزوج باطماعه بعيدا فيتصور انها ستضرب بعد سماعها هذه النصائح من الذهاب الى المساجد مرة اخرى ، فقد تزودت بما فيه الكفاية !

قبل وصول الشيخ الواعظ،وقفت احدى السيدات لكى تنصح الحاضرات بترك الكلام الفارغ لبيوتهن والاستماع الى دعائها ثم ترديده خلفها ـ وهذه هى عادتها كل اسبوع كما قالت السيدات ـ وبدأت الدعاء ..

« سبحانك مالك العناية .. وخالق النخلة من النواية .. .. خالق فيها ليفة وتمرة ظريفة والكمبة الشريفة .. تجعل يارب ملكين حنونين ..يحضروا لى ساعة الشين »

مخ العبادة !

وقطع الدعاء دخول بعض طالبات الجامعة ... .. دفعهن نفس الصيت الى سماع حديث الوعاظ للسيدات المدمنات على سماع الدروس فى المساجد! ودخل الشيخ .. الشرطان اللذان قال عنهما وزير الاوقاف متوافران فيه .. العجز وكبر السن ... وقال : موضوع الحديث « الدعاء مخ العبادة ».. يعنى ايه ؟ لا احد يعرف الا الشيخ محمود على وحده .. طبعا..

كان العنوان وحده كافيا لان تعود الحاضرات الى ماكن فيه قبل حضوره.. الحديث بصوت مرتفع عن اسعار القوطة المجنونة .. وعن غلب الست ام نبوية من جوزها .. وابن ام سيد الفالح اللى داسه الترماى .. « وفجر » بنات المدارس اللى جايين الجامع ايديهم عريانه وروسهم مكشوفة .. وان الست زنوبة عملت طيب والنبى لما غطت لهم روسهم بالملاية اللف بتاعتها .. !

اى حديث .. بأى اسلوب مفهوم ، كان بالنسبة لهن اكثر فائدة ..وادعى الى اجتذاب الانتباه من الموضوع الذى اختاره الشيخ محمود على !

حتى التفسير الذى قاله .. ربما يقبله العقل ، ولكنه لا ينطبق بحال على ان الدعاء مخ العبادة ..



الدردشة قبل وصول الشيخ .. وبعد وصوله ايضا وابتداؤه فى الحديث الغامض !



ثم الدين !



لسـيدة
لشـيخ
لجامعة

لقد كان التفسير الذى اختاره الشيخ للسيدات اللاتى تركن البيوت والاولاد .. وامسكن بخناق الازواج الذين جرؤوا على منعهن من الذهاب ،يقول بالحرف الواحد :

اظهروا ضعفكم !

« الدعاء مخ العبادة .. يعنى ـ اننا نعبد ربنا لانه قوى واقوى منا واقدر واحكم .. والدعاء هو اعتراف منا بالضعف وبعدم القدرة .. فنحن نطلب منه الاشياء التى لا نستطيع تحقيقها .. فانت اذا سالت ابوك او اخوك علشان يديك شىء .. يمكن يتضرر .. لكن ربنا لن يرد لك طلبك .. يعنى اذا طلبت فلوس مش ضرورى يديك فلوس بل يديك شىء معنوى كالصحة والذكاء .. لكن طبعا مش كل دعاء ممكن ربنا يقبله ، لان فيه شروط علشان الدعاء يقبل .. فلابد أن يكون الداعى رجل او ست لا ياكل من مال حرام ، لان الدعاء اللى طالع من جوفه سيلوث بهذا المال الحرام اللى اكل منه !

« وربنا بيقول ما تكونيش طماعة .. اطلبى شىء ممكن انك انت تحققيه لو أعطاك القدرة .. يعنى مثلا مانبقيش قاعدة فى بيتك وتطلبى ان ربنا يديك الف جنيه .. انا لا اقول ان ربنا مش ممكن يحقق هذا الطلب لكن اطلبى المعقول ..

« كذلك ليس معنى الدعاء .. أن تدعى على فلانة جارتك اللى سرقت مصفة الطماطم ، ان ربنا يقطم رقبة ابنها .. ان ربنا لا يقبل هذا لان فيه الشر للناس ! »

-وانتهى الحديث ..

طلاق السيدة زينب

والتفت الى احدى السيدات لاسالها : ماذا فهمت من الحديث وماذا استفادت ؟

فاجابت : هو قال ايه ؟ والنبى يا اختى ما فهمت حاجة .

وقامت أخرى لتسأله سؤالا يهمها اكثر من كل ما قاله .. فقالت :

ـ يا سيدنا الشيخ هل تكفى صلاة الظهر بالنسبة للسيدات عوضا عن صلاة الجمعة ؟

وارادت واحدة من طالبات الجامعة ان تغير مجرى الحديث الى ما هو اهم من مخ العبادة فسالت الشيخ :

ـ لماذا طلقت السيدة زينب ؟

كانت تقصد السيدة زينب ابنة النبى لا حفيدته ولكن السيدات الحاضرات فى الدرس ، اللاتى لم يتعودن القاء اسئلة فى غير الوضوء .. وعدد الركعات والسنة ، شهقن فى وجهها وضربت واحدة صدرها وهى تقول !

ـ كلام ايه الفاوغ اللى انت بتقوليه ..السيدة زينب ماتت بنت بنوت !

وقالت اخرى معلقة على السؤال :

ـ مدارس ايه دى آل بتتنيلوا فيها !

ولم يحاول الشيخ وهو يرد على السؤال أن يقول لهن من هى السيدة زينب المقصودة. ولانه لم يحدث طلاق بالمعنى المفهوم الان ولكنه كان انفصالا كما قال الاستاذ الشيخ الباقورى وزير الاوقاف،

نتيجة دخولها فى الاسلام وهجرتها الى المدينة،وانها قد ردت لزوجها عندما لحق بها الى المدينة لدخوله فى الاسلام بعد ذلك ..

لقد قال الشيخ:ان زوجها كان كافرا ، والدين يقول ليس للمسلمة ان تتزوج من غير المسلم ، والعكس يجوز بالنسبة للرجل ..

ولم تقتنع السيدات وبدأ الشك يداخلهن فى معلومات الشيخ الذى تعودن الا يفهمن من كلامه حرفا !

النبى .. حر !

وارادت احدى الجامعيات أن تستفسر عن الظروف التى دعت النبى الى الزواج من تسع للتاكد من ان هذه الظروف لا تنطبق على الذين يتشبهون بالنبى، ويتمسكون بالشرع الذى اجاز الزواج باربع .

ولكن السيدات اللاتى تعودن الدروس التى تشبه درس «الدعاء مخ العبادة » .. صرخن فى وجهها وتجاوبت الشتائم بين جدران المسجد .. واحدة تقول اخرسى ، عمى فى عينيك ده نبى وهو حر !

وقالت اخرى : ماناقص الا النبى تتناورا عليه.

ومعظمهن فضلن الخروج ، تاركات لبنات الجامعة الاستفسار عما يردن ! وفى نفس الوقت ، خرجت بنات الجامعة من المسجد ، وقد صممن على الا يعدن اليه مرة اخرى .. فالفائدة فيه معدومة تماما !

ان مشيخة الازهر ، على ما يبدو ، قد نسيت بمضى المدة ، السبب الذى من اجله وضع نظام هذه الدروس ..

التاريخ يقول ان احصائية الطلاق فى سنة ١٩٣٨ اشارت الى ان حوادثه فى هذه السنة بلغت ضعف عقود الزواج التى تمت فيها .. وفكر رجال الازهر والمسئولون عنه فى فتح قاعات المساجد للسيدات، لكى يتلقين فيها دروسا فى طريقة معاملتهن للازواج حتى لا يهربوا من زوجاتهم ويفضلوا الطلاق .. ولكن هذه الدروس تدرجت بعد عشرين سنة ، فاصبحت متعلقة بمخ وامعاء وكلاوى العبادة .. فقط !

هنا كلمة حق يجب أن تقال : ان مشيخة الازهر قد نجحت فى تحقيق هدف آخر .. نجحت فى ايجاد اماكن متسعة لاكبر عدد ممكن من السيدات للدردشة وقتل الوقت .. نجحت فى انها اعطت كل زوجة حجة تتذرع بها للخروج من بيتها كل صباح لتذهب الى المسجد ، وبذلك تستطيع ان تهرب من شئون منزلها كالطبخ والكنس وغسل ملابس الزوج بعد أن كانت غارقة فيها ثم نجحت ثالثا فى ايجاد طبقة ممن يدعين انهن من اولياء الله الصالحات ، ما دمن مواظبات على سماع الشيخ كل يوم !



طالبة من الجامعة أثار سؤالها ثائرة السيدات المستمعات .. لقد تجرأت وسألت عن سبب طلاق السيدة زينب.. فاتهمنها بالكفر والتجنى على ام هاشم التى لن تشفع لها يوم القيامة .. ثم تحسرن على مستقبل بنات المدارس ! !



نظرات تائهة لا تعبر على الاطلاق عن ان صاحباتها يفهمن حرفا مما يقوله الشيخ .. بعد نصف ساعة كاملة من الخطبة تقف واحدة كانها تريد أن تستفهم عما غمض عليها فاذا هى تسأل .. والنبى الظهر كام ركعة يا سيدنا الشيخ ! !







الدكتور القيسونى وزير المالية
انه مستبشر بالمحصول الجديد ..
وستبيع مصر المحصول كله ..
ولن يبقى منه قنطار واحد ..

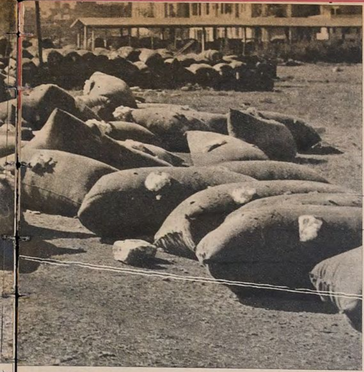
لن يبقى .. ولا قنطار واحد!



العطافى سنبل
وكيل المالية ..

تكشف ((آخر ساعة)) عن سر خطير لأول مرة .. ان فرنسا التى تحالفت مع بريطانيا والدول الغربية على فرض الحصار الاقتصادى ضد مصر ، وعملت من جانبها على تجميد أرصدتها .. من يتصور أنها تشترى كميات من القطن المصرى خفية ، ودون أن تقول لحلفائها

- فرنسا تشترى القطن المصرى من وراء ظهر انجلترا ..
- لا تحملوا همًّا فقد أصبحت بريطانيا العميل رقم ٢٠



القطن .. عماد اقتصاديات مصر .. لقد وجدنا الاسواق التى سنبيعه فيـ

... واسمعوا ما يقوله الفلاح ..



محمود خطاب صاحب زراعة
قطن .. مطمئن لارتفاع الاسعار



الشيخ موسى طلحة
يمتلك ١٠٠ فدان ..
مطمئن لمستقبل محصوله !!

واسمعوا قصة هذه الخيانة الفرنسية .. وكيف استطاعت أن تتحايل من أجل شراء القطن المصرى ... طلبت من ايطاليا أن تشترى لها كميات من القطن المصرى ، ولكن سرا ، وفى الخفاء .. وعلمت الحكومة المصرية بتفاصيل هذه الصفقة ، فلم تمانع فى عقدها ، بل على العكس عملت من جانبها على أن تسهل لايطاليا شراء كل ما طلبته من القطن المصرى ، ولو كانت هذه المشتريات لحساب فرنسا .. وتستطيع أن تدرك السبب ..

كانت هذه العملية فى صالح الاقتصاد المصرى ، ولايهم بعدها ان كانت ايطاليا قد اشترت القطن لنفسها ، أو اشترته لحساب فرنسا !

لن يبقى قنطار واحد !

هذه الخيانة تكشف عن حقيقة هامة ..

انها لن تكون الاخيرة ، لان الدول الغربية فى حاجة الى القطن المصرى .. ولولا شدة حاجتها اليه لما تحايلت فرنسا ، مثلا ، حتى تشترى كميات منه ..

واطمئنوا ، لان الدول الغربية ليست وحدها سوق القطن المصرى ..

سيباع محصول القطن الجديد كله ، ولن يبقى منه قنطار واحد ، والدول الغربية نفسها تعرف هذه الحقيقة ..

وتعرف أكثر من ذلك .. أن بريطانيا التى تتزعم حملة الحصار الاقتصادى ضد مصر ، لم تعد عميلة لمصر فى أسواق الاقطان .. ولم تعد أكثر من ذلك ، تتحكم فى تجارتنا القطنية ، كما كانت تفعل منذ سنوات .

لقد أصبحنا أحرارا نبيع القطن لمن نشاء ..

لغة الارقام !

والسؤال الآن ..

سيظهر محصول القطن الجديد بعد حوالى عشرة

بورصة عقود القطن .. انها اول عمليات البيع .. ويحتشد فيها المئات لمتابعة الاسعار !!



كل الناس يتكلمون عن القطن .. حتى فى المقاهى ..



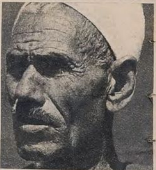
ولاعداد القطن للتصدير ..





سيذهب كله .. ولكن يقول الفلاحون ان الشون التى يخزن فيها حتى يتسلمه المشترى لا تصلح وفى حاجة الى تحسين !!

... والتاجر ... وسمسار القطن !



اسماعيل ابو حسين
مستاجر لخمسة افدنة
سعيد بمحصو ل القطن



السيد فرج
سمسار قطن يعمل ليل نهار !!



ابراهيم والى
تاجر قطن يطالب بتحسين الشون !!

أيام .. ومع موسم القطن كثرت التكهنات .. هذا الحصار الاقتصادى الذى تفرضه الدول الغربية ضد مصر .. ألا يحتمل ان يؤثر فى كياننا ؟

ألا يحتمل أن يحول بيننا وبين تصريف المحصول الجديد ؟

واذا لم يتم تصريف محصول القطن ، ألا يمكن أن تتاثر اقتصادياتنا ؟

وحاولت « آخر ساعة » أن تجيب على كل هذه الاسئلة التى تبلبل الافكار بلا سبب ..

واسمعوا ما يقولونه فى مصلحتى القطن والجمارك ..

كانت بريطانيا تتحكم فى قطن مصر .. وكانت تقول لنا اذا لم نشتر منكم القطن ، فلن تجدوا من يشتريه منكم ..

وكانت بين الآونة والاخرى ، تهدد بان مصانعها تعدل مواصفات آلاتها ، بحيث تستغنى عن القطن طويل التيلة وتستخدم بدلا منه الاقطان قصيرة التيلة ..

وفى سنة ١٩٥٢ تخلصت مصر نهائيا من هذا الاحتكار الاستعمارى ..

أو بمعنى آخر ، تحرر القطن المصرى ، عماد اقتصادياتنا كلها ، من سيطرة الاستعمار الاقتصادى على بلادنا ..

وتتكلم لغة الارقام بلهجتها الصارمة :

كانت بريطانيا العميل الاول لمصر .. وكانت تحتكر القطن المصرى ..

ولكن فى موسم ١٩٥٢/١٩٥٣ أصبحت بريطانيا لاول مرة ، العميل رقم ١١ .

وتلاشت سيطرة الاستعمار ..

فرنسا فى حاجة

وبقيت بريطانيا العميل رقم ١١ ..

ولكن فرنسا تقدم دورها ، حتى أضحت فى سنة ١٩٥٤ العميل الثانى .. وفى سنة ١٩٥٥ العميل الثالث ..

ويمكنك أن تدرك السر وراء الخيانة التى ارتكبتها ضد حلفائها .. وضد بريطانيا بالذات .

أن بريطانيا لا يمكن أن تهدد اقتصادياتنا ، ممثلة فى القطن المصرى ، بعد أن أصبحت عميلا لا قيمة له .. ولم تعد محتكرة ، كما كانت من قبل .

ولكن فرنسا فى حاجة الى هذا القطن .. وقد اضطرت لان تتحايل حتى حصلت على جانب من حاجتها اليه ..

ومصر من جانبها ، هى صاحبة البضاعة .. ولا يمكن ان تمانع فى بيع القطن لكل من يدفع الثمن حتى ولو كانت فرنسا !

واسمعوا ما تقوله لغة الارقام أيضا ..

فى موسم سنة ١٩٥٤/١٩٥٥ :

* **الهند** .. هى العميل الاول ، وقد دفعت ١٢ مليونا و ٨٠٠ ألف جنيه ، ثمنا لنحو ٧١٤ ألف قنطار من القطن المصرى ..
* **وفرنسا** .. العميل الثانى .. ودفعت ١١ مليونا من الجنيهات ثمنا لنحو ٦٤٥ ألف قنطار ..
* **والصين الشعبية** .. العميل الثالث .. ودفعت ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيهات ثمنا لنصف مليون قنطار ..
* **وتشيكوسلوفاكيا** .. العميل الرابع .. واشترت نصف مليون قنطار هى الاخرى بمايقرب من ثمانية ملايين و ٥٧٨ ألف جنيه .
* **والولايات المتحدة** .. العميل الخامس .. ودفع ثمانية ملايين من الجنيهات ثمنا لنحو ٤١٠ ألف قنطار ..
* **وايطاليا** .. واشترت ٣٩٨ ألف قنطار بنحو صبعة ملايين و ٩١١ ألف جنيه ..
* **واليابان** .. وقد دفعت ستة ملايين و ٩٦٦ ألف جنيه ثمنا لما يقرب من ٤٠٥ ألف قنطار ..
* **والاتحاد السوفيتى** .. ولم يكن يشترى من مصر ، وأصبح العميل الثامن .. وفى هذا الموسم اشترى نحو ٣٢٥ ألف قنطار ودفع ثمنها مايقرب من خمسة ملايين من الجنيهات و ٧٦٥ ألف جنيه

وتبحث عن بريطانيا فلا تجد مكانها الا بعد المانيا الغربية وسويسرا ..

ثم تاتى هنغاريا وبولندا والنمسا ..

وهكذا تحررت تجارة القطن ، وتحررت معها اقتصادياتنا ، وأصبحت مصر تبيع القطن لمن تريد

بريطانيا العميل رقم ٢٠

وفى العام الماضى أيضا .. باعت مصر نحو ستة ملايين قنطار ..

وتبحث عن مكان بريطانيا .. وكانت العميل رقم ١١ ، وعندها ستجد أنها قد خرجت تماما من كل الاعتبارات لدى مصدرى الاقطان المصرية ..

لقد أصبحت العميل رقم ٢٠ .. وحل مكانها آخرون من دول تدفع أسعارا معقولة بلا غرض ولا مأرب .. وبلا دعايات استعمارية ، ورغبة فى الاحتكار ..

وتراجعت فرنسا أيضا .. ولكن خطوة واحدة ، وأصبحت العميل الثالث بعد ان كانت العميل الثانى

واسمعوا لغة الارقام أيضا عن موسم العام الماضى الذى انتهى فى يوم ٣١ أغسطس سنة ١٩٥٦ .

* تقدمت **تشيكوسلوفاكيا** وأصبحت العميل رقم واحد وبلغت جملة مشترياتها ١٫٠٨٣٫٠٠٠ قنطار ..
* وتليها **الهند** العميل الثانى .. وبلغت مشترياتها ٧٤٠ الف قنطار
* وبعدها فرنسا (٦٧٢ الف قنطار) .. واليابان (٥٢١ ألف قنطار) .. وايطاليا (٤٥٠ الف قنطار) .. والصين الشعبية (٣٥٤ الف قنطار) .. ثم سويسرا فالاتحاد السوفيتى فالولايات المتحدة فبولندا !

ويؤكد الخبراء .. أن مبيعات القطن هذا العام تبشر بالخير الوفير ..

وليس أدل على ذلك فى أنه ، حتى آخر شهر أغسطس الماضى ، تمت مبيعات تقدر بنحو ستة ملايين و ٥١٠ الف قنطار ..

وهذا الرقم يزيد بنحو ٤٠٠ الف قنطار عن مبيعات العام الماضى ..

كونياك .. وسيارات

وسر آخر تكشف عنه « آخر ساعة » ..

والقرار الذى أصدرته الحكومتان البريطانية والفرنسية منذ شهرين بتجميد أرصدة مصر ، لم يحدث أية ذبذبة فى أسواق الاستيراد ، الا بالنسبة لبعض الكماليات والمصنوعات المنزلية وأدوات الزينة والعطور ..

وخابت آمال الدول الغربية ، وجاءت التقارير من الملحقين التجاريين المصريين فى كل انحاء العالم تقول : ان مركز القطن المصرى فى الخارج سليم ١٠٠ ٪ .

وتستطيع أن تدرك السبب .. فقد وضعت حكومة مصر الخطوط الرئيسية لسياسة مصر المستقبلة على أساس استبعاد بريطانيا من السوق حتى لا ترتبط بسياستها الاستعمارية التجارية .

وبالنسبة لفرنسا أيضا .. فالاحصائيات تؤكد أن كل ما تستورده مصر من فرنسا لا يتجاوز ١٨٢ سيارة ، وما يقرب من ٣١٣٤٧٠ لترا من الكونياك وأدوات الزينة والروائح العطرية .. وتقدر قيمة هذه المشتريات بنحو ثلاثة ملايين من الجنيهات . بينما تستورد فرنسا من مصر بما تزيد قيمته على ١٢ مليونا من الجنيهات !

وبعد ..

هذا الحصار الاقتصادى الذى يحاولون فرضه علينا لن يسىء الينا ، ولن يضر أسواق القطن المصرى ..

وستبيع مصر قطنها كله ، ولن يبقى منه قنطار واحد ..

وستبقى بريطانيا العميل رقم ٢٠ !

أحمد هيبه

لقد تفتحت أسواق العالم لقطن مصر !!



يذهب للمكبس حيث يعبأ فى بالات صالحة للتصدير .. وبعدها .. تذهب ملايين القناطير الى الموانىء لتحملها البواخر للاسواق الجديدة ..



ناس وراء الأخبار

مطلوب نشيد للملايو بألف جنيه !

أم ٢٥ طفلا مرة فى الاسبوع

● **الدكتوره سهير القلماوى** ·· وكيلة اتحاد خريجات الجامعة تبحث عن فيلا من دور واحد فى وسط القاهرة ولايزيد ايجارها على ثلاثين جنيها فى الشهر ··· ولن تسكن فيها الا يوما واحدا كل اسبوع مع خمسة وعشرين طفلا من اطفال زميلاتها خريجات الجامعة ·· يضمهم المشروع الجديد للاتحاد بانشاء دار لرعاية اطفال الجامعيات الموظفات ويبقى الطفل من الساعة الثامنة حتى الساعة الرابعة عصرا نظير اشتراك شهرى قدره ثلاثة جنيهات ·· وستشرف كل واحدة من الامهات على الدار وكل الاطفال الذين فيها يوما واحدا كل اسبوع ·· وسيخصص اتوبيس خاص لنقل الاطفال وتشترك فى البحث عن الفيلا الدكتورة عليه اسماعيل رئيسة الاتحاد والدكتوره عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) والدكتورة زينب السبكى ··

طباخ المرشدين مشغول

● **الاستاذ امين حماد** ·· مدير الاذاعة يستمع الى برنامج ناجح سجله مذيعان عنده ·· ابو شوشه للقسم العربى وجمال فارس للقسم الاوروبى وسافر الاثنان لبورسعيد والاسماعيلية لينقلا صورة صوتية لاحداث القنال ، وكانت اطرف شخصية فى البرنامج اعجبت مدير الاذاعة هى محمود بهجت الذى يعمل فى البحر من ٢٢ سنة ، ويعمل هذه الايام ٢٢ ساعة كل يوم وسجل رأيه بالانجليزية بانه اسعد انسان فى الدنيا ولايحس بتعب على الاطلاق · وشخصية ثانية فى البرنامج هو طباخ بيت المرشدين · ويسمونه « هرقل » ، لانه يقف على الباب اثناء تناولهم الطعام ويمنع أى انسان من الاقتراب منهم ، لانهم يتعبون ويجب ان ياكلوا فى هدوء !

قصة صحفى انجليزى مع محمود يونس

● **المهندس محمود يونس** ·· سجل هذا الاسبوع بطولة جديدة فى ضبط الاعصاب · فعندما طلب مندوب جريدة الديلى ميل الانجليزية مقابلته سمح له على الفور ، وكان عنده مندوبو الاذاعة المصرية ودارت مناقشة طويلة بين الصحفى والمهندس يونس وحاول الانجليزى اكثر من مرة ان يستفزه باسئلة غريبة ومنها سؤال عن عدد المرشدين المصريين فاجاب يونس : اكثر مما تتخيل

وساله عن عدد ساعات عملهم وعن ارهاقهم بالعمل مما ينافى القوانين الدولية التى تحدد ساعات للراحة ، فرد عليه المهندس يونس بهدوء : ان احدا منهم لم يشك من كثرة العمل ، ونحن احرص على سلامتهم وصحتهم منك ويمكنك أن تسالهم عما اذا كانوا سعداء او لا ·· ولم يستطع الصحفى الانجليزى الا ان يعتذر وينهى المقابلة ··

النشيد الوطنى للملايو من مصر

● **الاستاذ يحيى حقى** ·· مدير مصلحة الفنون مشغول بالمسابقة الطريفة التى نظمتها حكومة الملايو لوضع نشيد وطنى ، وجائزته ١١٦١ جنيها ، وطلبت الملايو من مصلحة الفنون المصرية ان تتبنى هى المشروع ، وتتولى الاتصال بالملحنين المصريين لانها ترغب فى ان يقوموا هم بوضع النشيد اعترافا منهم بتأثير الحضارة العربية والاسلامية على الملايو وصحافتها ··

ووافقت المصلحة وقامت بترجمة الشروط وارسالها لمحمد عبدالوهاب والقصبجى والسنباطى والطويل والموجى وصدقى ونوره · وانشىء مكتب خاص للنشيد الجديد فى الازهر فى رواق جاوا واندونسيا ·· وستفحص لجنة من رئيس وزراء الملايو وحامل اختام الحكومة ووزير التربية ومدير موسيقى الجيش والبوليس والاذاعة الاناشيد المقدمة ، وتعلن النتيجة فى مصر والملايو فى وقت واحد ·

مطلوب منه ٤٨٠٠ جنيه

● **الدكتور محمود الشافعى** ·· العضو المصرى فى مكتب الابحاث الفنية للشئون الاقتصادية للامم المتحدة فى نيويورك ··

لقد كان عضوا فى مجلس الانتاج القومى ثم استقال منذ عدة اشهر وذهب الى نيويورك حيث حصل على وظيفة يتقاضى منها ٧٥٠٠ دولار فى السنة ··

وأرسلت اليه ادارة البعثات تهدده برفع قضية ضده اذا لم يرد الى خزانة الدولة ٤٨٠٠ جنيه هى جملة النفقات التى تكلفتها بعثته فى امريكا حتى حصل على شهادة الدكتوراه فى الاقتصاد الزراعى ··

ورد الدكتور الشافعى على ادارة البعثات مبديا استعداده لرد هذه النفقات ، ولكنه قال ان مبلغ ٤٨٠٠ جنيه لا يمثل الواقع كما انه عمل فى خدمة الحكومة المصرية بعد عودته أربع سنوات ·· ومن حقه فقط ان يرد ثلاثة أسباع تكاليف البعثة ··

والمعروف ان عضو البعثة يكتب على نفسه تعهدا بان يخدم الدولة سبع سنوات قبل ان يستقيل ، والا رد تكاليف بعثته

وفى الاسبوع الماضى وصل الدكتور الشافعى الى القاهرة فى مهمة كلفته بها الامم المتحدة لدراسة الحالة الاقتصادية والصناعية فى مصر وبعض بلاد الشرق الاوسط !

قطع رحلته فى لندن وعاد

● **الدكتور عبد اللطيف بدر الدين** ·· الاستاذ فى كلية الزراعة بجامعة القاهرة ··

قطع فى الاسبوع الماضى رحلة كان يقوم بها فى بريطانيا ·· وكانت جامعة القاهرة قد اوفدته فى مهمة الى هذه البلاد لدراسة نظام مجلس البحوث الزراعية الذى يهيمن على سياسة بريطانيا الزراعية

وقبل ان يسافر الى انجلترا أبلغته ادارة البعثات بوزارة التربية والتعليم انها حولت له ٢٥٠ جنيها الى لندن ··

ووصل الى العاصمة البريطانية ، ولم يجد الاعتماد فى انتظاره ··

وابرق مكتب ادارة البعثات فى لندن الى القاهرة يستفسر ·· وبعدها بثلاثة اسابيع جاء الاعتماد ·· ولكن ·· لم يتسن لاستاذ الجامعة ان يحصل عليه لأن بريطانيا قررت تجميد الارصدة المصرية ··

واستدان الدكتور بدر الدين ١٥٠ جنيها من مكتب ادارة البعثات ثم قطع رحلته وعاد الى القاهرة

وكان السبب أهمالا وقع فيه موظف فى ادارة البعثات فى القاهرة !

١٠ كواكب صناعية تطير فى سماء مصر

● **الاستاذ فتحى طه** ·· المدير العام لمصلحة الارصاد الجوية · انه مشغول فى هذه الايام باعداد مرصد حلوان للمساهمة فى رصد عشرة كواكب صناعية قرر العلماء الامريكيون اطلاقها فى الفضاء ··

وتقول التقارير التى تلقاها الاستاذ فتحى طه أن هذه الكواكب ستمر فى سماء مصر ولكن على ارتفاع كبير قد يزيد على مائتى ميل ··

ويزن الكوكب الواحد نحو ٢١ رطلا ونصف رطل ·· ولا يزيد قطره على ثلاثين بوصة أى نحو ثلاثة أمتار ··

وتقرر ان يطلق العلماء الامريكيون هذه الكواكب الصناعية على دفعات فى الفترة بين يوليو سنة ١٩٥٧ وديسمبر سنة ١٩٥٨ ·

وقد عرف ان الكوكب الواحد تزيد سرعته على ١٨ الف ميل فى الساعة ، وعند اطلاقه سيدفعه صاروخ فى الفضاء ·· وهذا الصاروخ ينفصل منه فى الجو ثلاثة اجزاء واحدا بعد الاخر كلما بلغ الكوكب مرحلة من مراحل ارتفاعه فى الجو ··



رجال فرنسا ·· انقلبوا الى نساء

فرنسا التى تهددنا بالحرب ، وباستعمال القوة ·· هل تعرفون امنية رجالها فى هذه الايام ·· ان امنية كل رجل هناك ان ينقلب فى غمضة عين الى امرأة ·· ولاشباع هذه الرغبة ، واستعجالا لتحقيق هذه الامنية ، قام احدهم بانشاء كباريه ليلى ، فريق الرقص والغناء فيه من الرجال ولكن كلا منهم يرتدى ملابس النساء ، حتى لايكاد يفترق عنهن ·· اذ يقلدهن فى الماكياج ، وفى الحركات ، وفى الاشارات ·· وحتى الصوت اصبح ناعما بمعنى الكلمة ·· والمنتظر ان تستعين فرنسا بامثال هذه الفرقة فى الحرب ·· اذا شاع انتشار هذه الموضة اكثر من هذا !

ويهدف العلماء الامريكيون من اطلاق هذه الكواكب الى استخدامها فى تسجيل كل التغييرات الطبيعية فى مختلف ارتفاعات الفضاء ، وحتى تتسنى الاستعانة بهذه الدراسات فى اعداد كوكب صناعى كبير يدور حول الكرة الارضية بلا توقف ·

وايضا فى الابحاث المتعلقة بتوجيه صواريخ تصل الى القمر والكواكب الاخرى ··

والمعروف ان القمر هو اقرب الكواكب الى الارض ·· وان الوصول اليه هو الاحلام التى تراود العلماء فى امريكا وفى غيرها من دول العالم ··

بقى شىء واحد ·· سيتلقى مرصد حلوان من امريكا منظارا كبيرا قطره نحو ٢٠ بوصة ، وجهازا لاسلكيا ·· وآلة لتسجيل الزمن بدقة تصل الى جزء من ألف جزء فى الثانية ، وستستخدم هذه الاجهزة فى رصد الكواكب الصناعية الامريكية عندما تمر فى سماء مصر !!

كان ملكا ·· ثم قبل منصب سفير

● **مولاى الحسن** ·· خليفة تطوان ·· وهى المنطقة التى كانت واقعة تحت النفوذ الاسبانى فى مراكش ··

كان ملكا لهذه المنطقة ·· وكان له رئيس وزراء ·· ووزراء ·· وكان يمنح النياشين ويبعث الوفود الرسمية باسمه الى كل بلاد العالم ··

ولما تقرر استقلال منطقة تطوان وضمها الى مراكش ·· فقد التاج ·· وضاع منه كل شىء ·· رئيس الوزراء ·· والوزراء · والنياشين ··

ولم يقل الخليفة مولاى الحسن شيئا ·· وفى الاسبوع الماضى قام بتضحية مثيرة من أجل بلاده ··

وقبل ان يتنازل عن كل مظاهر الملك ·· وأن يذهب الى لندن سفيرا لمراكش لدى بلاط سان جيمس ··

وكان الخليفة مولاى الحسن قد رفض أن يعترف بابن عرفة سلطانا شرعيا على مراكش على أثر نفى السلطان محمد الخامس الى مدغشقر ··

ويروون عنه ان أسبانيا عرضت عليه أن تدعم عرشه اذا قبل العمل على فصل المنطقة الخليفية بصفة نهائية عن المغرب ··

ورفض الخليفة فقد كانت تطوان قبل احتلالها جزءا من المغرب

بقى ان تعرف ·· ان مولاى الحسن ابن عم للسلطان محمد الخامس ·· وهو متزوج من الاميرة فاطمة الزهراء ابنة السلطان مولاى عبدالعزيز آخر سلاطين المغرب المستقل قبل احتلال الفرنسيين

وداعا ألقاب الجيش !

● **اللواء عبد الحكيم عامر** .. وزير الحربية .. والقائد الاعلى للقوات المسلحة .. لقد حصل من مجلس الوزراء على أمر بحبس من يطلقون الالقاب العسكرية على الضباط الذين أحيلوا الى المعاش والتحقوا بوظائف الحكومة المدنية أو غيرها ..

وكان السبب فى ذلك أن بعض الهيئات والوزارات ظلت تخاطب هؤلاء الضباط بالقابهم السابقة – بالرغم من احالتهم الى المعاش ، بقرار من مجلس الوزراء ، وتعيينهم فى وظائف مدنية للانتفاع بخبرتهم .. ولتطعيم الأداة الحكومية المدنية بدماء جديدة .. غير أن ذلك لم يكن كافيا لنسيان ألقاب الجيش ·· ولهذا صدر القرار بمنع ذكر هذه الالقاب فى المكاتبات الرسمية وغيرها ·· ابتداء من الاسبوع الماضى ··

مجلس ادارة فرعى بكل مستشفى

● **الدكتور محمد محمد حجاب** .. الوكيل الدائم لوزارة الصحة ... لقد أصبح مشتركا فى مسئولية رعاية المرضى .. وتوجيه سياسة مستشفيات جامعة القاهرة ... وفى هذا الاسبوع انتخبه مجلس ادارة مستشفيات الجامعة ·· وقيل بالحرف الواحد فى مبررات انتخابه :

– ان له خبرة واسعة بشئون المستشفيات ...

وقالت المادة السادسة من قرار مجلس الجامعة الجديد : انه لابد من تشكيل مجالس ادارة فرعية بكل مستشفى جامعى .. لمعاونة مدير المستشفى وتنسيق الجهود ضمانا لحسن ادارته ··

وبقى أن يحقق الدكتور حجاب مبررات انتخابه للقضاء على شكاوى مرضى المستشفيات الجامعية .. وما يلقونه من اهمال !

عملية جرد لموظفى وزارة التربية والتعليم

● **الاستاذ محمد طه النمر** .. وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد للشئون المالية والادارية ... انه مشغول فى هذه الايام بحصر أسماء موظفى الوزارة واعمالهم .. واعادة توزيع الاعمال ، بحيث يكون ما يسند الى كل موظف كافيا لاستغراق ساعات العمل اليومى الرسمى ...

وقبل ان يبدأ فى اعادة توزيع الاعمال كلف عددا من المفتشين بالمرور على ادارات الوزارة وفروعها .. للحصول منها على البيانات الدقيقة بالعمل .. وبالموظفين ...

وعند الانتهاء من عمليات الجرد سوف يوزع الموظفون الزائدون عن الحاجة فى بعض الادارات الى الاقسام والادارات التى تشكو قلة الايدى العاملة .. ليمكن اعلان الحرب على الروتين العتيق فى وزارة التربية .. بلا رحمة .. ولا هوادة !!

هذه الرقصة جننت شباب أمريكا وانجلترا

لندن – رسالة خاصة « لآخر ساعة » :

تجتاح لندن حمى جديدة .. ان لندن كلها تتحدث عن رقصة « مجنونة » انها الرقصة التى اثارت امريكا قبل ان تجىء الى لندن وتعرض فى ١٢ دارا من دور السينما فى وقت واحد .

انها رقصة عنيفة على نغمات موسيقى « الجاز » القادمة من اعماق الجنوب فى أمريكا . ان شبان لندن وفتياتها قد جنوا بالرقصة الجديدة .. انهم يقفون طوابير طويلة أمام شباك التذاكر لرؤية الرقصة الفاضحة . انهم يجلسون فى مقاعدهم ويرقبون الفيلم وينتظرون الدقائق التى يقفزون بعدها من مقاعدهم ويصفرون ويصرخون ويهللون ، عندما تبدأ الموسيقى تعزف الحانها القادمة من اعماق الجنوب ويرقص بطلا الفيلم رقصتهما المجنونة ! ان رجال البوليس البريطانى فى حيرة . لقد استدعوا اكثر من مرة الى دور السينما اثناء عرض الفيلم الذى شاء المنتج أن يسميه « هز ودوران » . ان رجال البوليس اضطروا فى أكثر من مرة ان يلقوا بالشبان « المجانين » خارج دور السينما بسبب المظاهرات الصاخبة التى يقومون بها فى نفس اللحظة التى تبدأ فيها الرقصة على الشاشة !

وتقول الصحف أن القلق بدأ يستبد بعدد كبير من الناس بسبب هذا الجنون بهذه الرقصة ، الذى اصاب شبان لندن وفتياتها . وأن عددا كبيرا يتصور ان الموسيقى الصاخبة التى يرقص عليها ابطال الفيلم هى السبب . وهذا صحيح . ولكنها حمى مؤقتة لن تلبث أن تخف درجة حرارتها وتزول !

لقد وصفت احدى هذه الصحف الرقصة الجديدة المجنونة ، ووصفت جنون الشباب بها ، قالت انهم يجلسون على مقاعدهم ويتمايلون يمينا وشمالا على نغمات الموسيقى . وفجأة يظهر الراقصان على المسرح ، وتتعلق الراقصة بكتف زميلها ، وتلف ساقيها حول ساقيه . وتظل تهتز على النغم المجنون . ويرتفع صراخ الشبان والفتيات . مع صراخ الموسيقى القادمة من أعماق الجنوب ..

حكايات من باريس وجنيف..

سويسرا تطلب ميناء على البحر الأبيض

جنيف – من فرج جبران :

أثبت الفرنسيون فى ازمة القناة الاخيرة انهم قوم لا يعرفون كيف يتمالكون اعصابهم ويتحكمون فيها

ويظهر ان هذه الحالة العجيبة قد انعكست على سائر الفرنسيين فلم يحسنوا معاملة المصريين الذين نزلوا فى بلادهم سواء كانوا من الطلبة الذين يتلقون العلم أم من السائحين الذين اعتادوا زيارة تلك البلاد ، أم من المرضى الذين يترددون على ينابيع المياه المعدنية التى توجد بها ..

وكان هذا مما دعا الى انتقال عدد كبير من المصريين الذين كانوا فى فرنسا الى سويسرا

مناقشات الحى اللاتينى

وقد قص على أحد الطلبة المصريين انه كان يجلس مع زملائه . فى أحد مشارب الحى اللاتينى واحتدمت المناقشة حول موضوع تأميم مصر لقناة السويس وحقها فى ذلك

فاخذ هو ومن معه من المصريين يدافع عن موقف مصر ولكنهم رأوا ان المناقشة قد اخذت تتحول الى سباب وشتائم فاستعدوا للرحيل ومغادرة المشرب ، الا أن الفرنسيين الذين كانوا يناقشونهم صمموا على الاعتداء عليهم بالضرب

وقامت مشاجرة كبيرة فى المشرب بين الفريقين وتكاثر الفرنسيون على المصريين القلائل .. واستطرد الطالب يقول :

– ولكن فى اللحظة الاخيرة جاءتنا النجدة .. وقد جاءتنا على شكل (شلة) الطلبة المصريين والعرب فتدخلوا فى المعركة وانضموا الى جانبنا فانسحب الفرنسيون فورا !

عملية طرد مؤدب !

وحدث لاكثر من مصرى واحد ممن وصلوا الى باريس فى أثناء أزمة القناة أن ذهبوا الى الفنادق التى اعتادوا أن ينزلوا بها . وكان الواحد منهم يطالب بتقديم جواز سفره لملء البيانات المطلوبة فاذا تبين الموظف ان الجواز جواز سفر مصرى رده فى الحال الى صاحبه وقال له فى شىء من الكمد :

– آسف ياسيدى !

ويقول المصرى :

– ولكنك قلت لى ان عندك حجرة خالية ، وطلبت جواز سفرى على هذا الاساس .

ويرد الموظف مرة أخرى :

– يمكنك أن تبحث فى فندق آخر ياسيدى .. أما هنا فليس عندنا محلات!

بل لقد حدث لاحد المصريين ما هو اكثر من ذلك فقد كان يعيش فى أحد الفنادق ولم تكن مدة اقامته قد انتهت لانه كان مرتبطا بانهاء بعض الاعمال . .

وفجأة استدعاه مدير الفندق فى أحد الايام وقال له :

– يؤسفنى ياسيدى أن مدة اقامتك عندنا قد انتهت ، ونحن فى حاجة الى حجرتك ..

وقال المصرى :

– ولكن مدة اقامتى لم تنته بعد . . وانا الذى أقرر متى تنتهى هذه الاقامة!

وقال المدير : كلا ياسيدى ! ان حجرتك محجوزة منذ الغد لشخص آخر .

وثار المصرى وقال لمدير الفندق :

– واذا لم أنتقل ؟

فاجاب المدير بهدوء وقد سره أن يثير اعصاب المصرى :

– اذا لم تنتقل فسنجمع حاجاتك ونضعها فى حقائبك وستجدها هنا ، على مقربة من الباب ، فى صباح الغد !

وكل هذا بسبب « عصابة » شركة قناة السويس !

مصر ... والشمس

وهكذا هجر المصريون فرنسا ، وأقبلوا على سويسرا . ولم يبق فى باريس الا الذين لا يمكنهم ، بحكم ظروفهم أو أعمالهم ، أن يغادروها .

ولاحديث للناس فى جنيف فى هذه الآونة الا موضوع الجو ، فقد كان المفروض ، وقد أقبل الخريف أن يكون شديد البرد غزير الامطار ولكن خريف سويسرا هذا العام جاء شبيها بصيف مصر تماما ! فدرجة الحرارة مرتفعة ولم تسقط طوال الاسبوع الماضى قطرة واحدة من المطر . . والشمس تظهر كل يوم وتبعث باشعتها الذهبية الى سطح بحيرة ليمان كما تبدد السحب التى تخيم على الجبال المحيطة بالمنطقة . . والناس فى دهشة وحيرة ! وكل واحد منهم يتساءل:

– من أين جاءت الشمس فى هذا الوقت من العام ؟

وكان من أحسن ما سمعت ردا على هذا السؤال ما قاله أحد السويسريين المتصلين بمصر والمصريين اذ أجاب على هذا السؤال:

– لقد جاء المصريون معهم بهذه الشمس المشرقة !

حزن ... وأسى

رأيت بالامس فى (الاكارافيل) يوسف وهبى والى جانبه زوجته وكانا يحتسيان القهوة ..

كان منظرهما عجيبا حقا .. فقد وضع كل منهما على عينيه منظارا أسود اللون .

وكانت الزوجة ترتدى ثيابا سوداء ، كما كان يوسف يضع رباط عنق (كرافات) أسود .. وقد غار خداه ..

أما الزوجة فقد كان وجهها خاليا من أى مسحوق أبيض أو أحمر ، بدت على الطبيعة تماما ..

وكان الصمت التام سائدا بينهما .. ويوسف وهبى ينظر الى الباب الخارجى كأنه ينتظر أحدا ..

وكان الناس ينظرون اليهما سرا .. احتراما لحزنهما ..

واحسست بالرثاء .. لهما ..

بلاد بلا شواطىء

وشعور السويسريين فى أزمة القناة هو شعور التأييد لمصر وهم يقولون انها بتأميم القناة لم تفعل أكثر مما فعلته أى دولة أخرى من الدول التى أممت الصناعات المختلفة أو السكك الحديدية .

ومن اطرف ما حدث أن احدى الصحف السويسرية كتبت تقول :

« لقد أعلنت مصر فى جميع صحف العالم عن طلب مرشدين للعمل فى قناة السويس ..

« ولو كان فى سويسرا بعض الذين يعملون فى ارشاد السفن لتقدموا بطلباتهم ..

« ولكن سويسرا ليس فيها من يشتغل بصناعة البحر والسبب فى ذلك أنه ليس لها شواطىء تطل على أى بحر أو محيط .

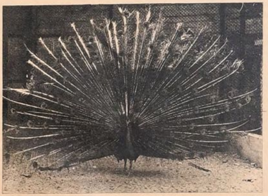
« أفلا يكون هذا حافزا لان نطالب بشاطىء أو بميناء على البحر الابيض حتى نفتح مجالا جديدا للعمل أمام شبان سويسرا ؟ »

فرج جبران

وطريقة عجيبة لانتحار الازواج

اشتهر الطاووس بالغيرة ..
وهو يغار على زوجته الطاووسة من لاشيء ..
ومن عادة الطاووس عندمايغار أن ينفش ريشه .. وأن يثور ويضرب الهواء بمروحةذيله ..
وهو يقتل نفسه اذا لمتستجب أنثاه لغيرته ...





وقف « روني » وراء السور يغاز ل الحسناء التي تعيش في القفص المجاور .. ولم يعمل حسابا لزوجتهسالي التي اخذت تراقبه من بعيد



يوزع غيرته على زوجاته

وتعرف حدائق الحيوان في العالم هذهالعادة عنالطاووس ولذلك نراها في مواسم الحب تعمل دائما علىأنتفصل بين الطواويس وزوجاتها أو تقدم لكل طاووس أكثر من زوجة حتى يوزع غيرته على زوجاته فلا يجد مبررا لقتل نفسه .

ولكن أحيانا يصاب الطاووس بالغيرة من حريمه كله .. ولا يجد أمامه الا أن يقتل نفسه وينتحر .

كيف ينتحر الطاووس ؟

وطريقة انتحار الطاووس بسيطة للغاية ، فهو يدق رأسه في الارض ،

ويرفع جسمه الى أعلى فيسقط بثقله فوق الرقبة الرقيقة فتدق في الارض ويموت !

ويغازل الطاووس أنثاه بطريقة مثيرة .. وفي مواسم حب الطواويس يمكنك أن تقف أمام أقفاصها لتراقب عملية الحب ..

الطاووس الذي يقتل نفسه غيرة على أنثاه .. والانثى التي تعرف مكانها بالضبط في قلب الطاووس .

كل حركة من الانثى لها معنى يخفى وراءه قصة .. وأحيانا تنتهي هذه القصة بانتحار الطاووس الذكر ..

حاول معاكسة جارته !

وفي حدائق الحيوان بالاسكندرية يعيش « روني » أجمل طواويس الحدائق ، وفي القفص المجاور تعيش جارة حسناء .

ووقف « روني » يتطلع اليها .. ثم أخذ يجذبها نحوحينا .. ويغازلها ..





سيشهد المجتمع هذا الاسبوع في القاهرة والاسكندرية نجوم أوبرا برلين ، وقد وصلوا الى القاهرة قادمين من المانيا الديموقراطية .. وقد أمضى أفراد الفرقة بعد ظهر الاحد الماضي في زيارة الاهرام ثم تناولوا الشاي في « صحاري سيتي » ويرى بعض النجوم في جلسة عند الغروب في « صحاري سيتي »

من الغيرة !



حاولت هي أن تثير اهتمامه ولكنه تجاهلها وظل يتصنع الغضب ولم تيأس ٠وزادت اثارة له ودلالا ٠ ٠ واستسلم الطاووس واخذ يجرى وراءها ٠ وكان ممكنا أن ينتحر هو ٠٠ او تنتحرهي بسبب الغيرة ٠٠ لولا هذا الصلح الذى تم بسرعة

فيلم ملون تصوير خميس عبد اللطيف



وبدا الطاووس يسير أمامها مختالا بعظمة وخيلاء ناشرا ذيله الملون ٠٠ وظل يطارحها غرامه أكثر من أسبوع ٠٠٠ وبعدها أخذت هي تستجيب اليه ٠

الزوجة تظهر ٠٠

عرف أنها استجابت له فاخذ يهز رأسه في حركات كلها شوق وحب ٠

وفجاة وبدون مقدمات ظهرت « سالى » زوجة الطاووس الاصلية ، والتى تعيش معه فى نفس القفص ٠٠

ادركت خيانة الزوج الذى ظل طوع امرها ، وتصوروا ٠٠ دبت الغيرة فى قلبها ومع ذلك لم تيأس فاخذت تناديه وهو يحاول أن يبدو كانه لم يسمع صوتها ٠٠

نادته فلم يجب ٠٠ وتقدمت اليه تبدى كل فنون الاغراء ٠٠ وهو يتكبر عليها ٠٠ ولا يريد أن يتقدم اليها ٠٠ بل على العكس تصنع الغضب لتدخل زوجته فى شئونه الخاصة ٠٠

وصبرت الزوجة ٠٠ وكان كلما تصنع الغضب عملت هي من جانبها على التمادى فى مداعبته بخفة ورشاقة ٠٠

٠٠ وعاد اليها !

وانهار الطاووس أمام اغراء زوجته ٠٠ واخذ هو يقترب منها ٠ ٠ كان يريد أن يعتذر اليها ، ولكنها أسرعت فى دلال تجرى ٠٠ وهو يجرى وراءها ٠٠

كان ينشر ذيله ٠٠و فى عينيه توسل واستسلام واشتياق ٠٠

وكان الصلح ٠٠ ولولا انهيار مقاومتها أمامه لانتحر هو ٠٠ أو انتحرت هى ٠٠

والغيرة هى السبب ٠٠!

نجمة من هوليوود

صدر جين راسل إشاعة !

أجازة آخر الأسبوع فى الكنيسة

هذه اغرب حكاية عن واحدة من ملكات هوليوود .. هى جين راسل .. النجمة الدرية التى صادرت الرقابة اول افلامها « الخارج على القانون » .. وهو الفيلم الذى أبرز فيه المخرج هيوارد هيوز صدرها بصورة تثير الغرائز .. واشتهرت جين بعد ذلك بانها صاحبة اجمل صدر فى العالم .. ثم تبين أن جمال صدرها لم يكن سوى اشاعة من آلاف الاشاعات التى تطلقها هوليوود فى كل يوم ..



• أول اعتراف على لسان النجمة بأن ا

• عندما وضعت أمها سماعة ا

اختلفت جين راسل مع زوجها لسبب عجيب .. ان هوليوود كلها تتحدث عن هذا الخلاف .. فان الزوجة الشهيرة فى اوساط النجوم بالنجمة المغرورة المستهترة ، تريد ان تلعب دور القديسة يوما فى الاسبوع .. فهى تصر على ان تترك بيتها وزوجها وولديها – بالتبنى – وتذهب الى الكنيسة فى كل يوم احد للصلاة والعبادة !

ان زوجها يقول انها يجب ان تخصص يوم الاحد لبيتها وزوجها واولادها .. ان الكنيسة ليست فى حاجة الى جين !

البساطة فى كل شىء

وجين راسل عصبية سريعة التأثر . تتكلم ببساطة وتتصرف ببساطة وتغلب البساطة على كل شىء فى حياتها حتى ملابسها !

وهى لاتستعمل الماكياج خارج أبواب الاستوديو وتنظر لنجوم هوليود اللائى يلبسن خارج الاستوديوهات الازياء والمجوهرات الثمينة بسخرية .. وهى تقول :

– انى لا أستطيع أن أفعل ذلك .. فاما أن يحبنى الناس كما أنا ، واما لا يحبوننى على الاطلاق !

النجمة المستهترة

ويقول عنها الناس انها نجمة هوليود المستهترة ويصفونها بانها لا تقدر المسئوليات . ولكن اصدقاءها يثورون لسماعهم هذه الآراء ويؤكدون انها نجمة هوليوود المثالية .. وعندما يبلغها ما يقال عنها من أعدائها وأصدقائها تقول :

– اذا كنت أنا نفسى لا أعير هذا الامر اهتماما .. فلماذا يهتم به الناس ؟!

تضرب عن العمل

من اجل عامل الكاميرا

وهى تحب أن يناديها أصدقاؤها باسم « جين » ولا تستعمل سيارتها الليموزين الفاخرة .. ولكنها تفضل استعمال سيارة الاستوديو العادية ..

ومن المعروف عنها أنها تعطف على عمال الاستوديو وهم يعتبرون أنفسهم من أصدقائها .. وقد حدث أن فصل الاستديو أحد العمال الذين يقفون على الكاميرا لسبب تافه .. فاضربت عن العمل ورفضت الذهاب الى الاستوديو لتلعب دورها الا اذا عاد العامل الى عمله !

ويقول عنها أصدقاؤها انها فنانة



جين راسل .. واحدة من ملكات هوليوود ... تقف مع العمال ضد المخرجين ومديرى الاستوديوهات !



ظلت جين راسل عدة سنوات تتمتع بلقب صاحبة اجمل صدر من بين نجوم السينما !



قالت هوليوود عن جين : يكفى ان يوضع اسمها بالبنط الكبير على اى فيلم حتى يصبح مضمون النجاح !

الحيل السينمائية سر شهرتها..
التليفون فى وجه ملك السينما

حساسة تشعر بآلام الناس وتقف بجوارهم فى أزماتهم ..

وعندما يسالونها عن سر وصولها الى هذه الشهرة ، تقول انه لافضل لها فى ذلك ، وانما يرجع الفضل الى المخرجين والمصورين والفنيين الذين يتولون الحيل السينمائية ..

وهى تنظر الى الحياة نظرة غير جدية .. وهى تضحك على النكتة أو التشنيعة

حتى ولو تناولتها هى شخصيا ..

وهى النجمة الوحيدة فى هوليود التى

ليست لها سكرتيرة ! .. فهى تفضل أن تقوم بجميع أعمالها بنفسها ..

الخارج على القانون

وقد كان ابوها مديرا لاحدى الشركات .. ثم توفى وهى فى السادسة عشرة من عمرها .. فبدأت تساعد أمها فى تدبير شئون الاسرة .. وظلت تكافح حتى أصبحت نجمة لامعة ..

وقد ورثت جين راسل عن أبيها ثلاثة أفدنة ونصف فدان ومنزلا صغيرا وبقرة

واربعة خيول ودستة من الاشقاء والشقيقات !

وعندما رأى المخرج هيوارهيوز الذى

اخرج لها أول أفلامها « الخارج على القانون » صورتها لاول مرة، اتصل بامها

.. ولم تكن جين موجودة فى البيت ..

فردت عليه أمها بدون اكتراث .. وعندما ذكر لها اسمه وضعت السماعة ..

وقالت لابنتها بعد ذلك أنها لم تسمع عنه من قبل ذلك !

ولكنها عرفت أهمية هذا الاسم عندما عادت جين وعرفت أن هيوارد هيوز نفسه هو الذى طلبها بالتليفون !

ولعبت فيلم « الخارج على القانون »

وقد أثار هذا الفيلم ضجة .. فقد أظهر المخرج صور النجمة الجديدة بصورة أثارت رقابة السينما هناك وصودر الفيلم

.. ثم عرض مرة أخرى بعد تصميم الرقابة على حذف المناظر المثيرة ..

وجين راسل تزوجت مرة واحدة فقط من زميل طفولتها بوب ووترفيلد .. وقد اعتادت جين وزوجها أن يختلفا دائما

ويصل خلافهما الى الضرب .. ولكنهما لم يفكرا لحظة واحدة فى الطلاق !

كلام الن

كلما التقيت بهذه الفتاة الجميلة الرقيقة ، وتحدثت اليها ، احسست بالحرارة تنبعث من عينيها ومن حركاتها ومن كل شيء فيها حتى الكلام !

ورغم كل هذا ، فانها تبدو دائما على الشاشة كلوح الثلج الامريكى الجميل الشهير بهيدى لامار !

اين تذهب الحرارة ؟

ان فى الوارثة الطروب شيئا مجهولا هو الذى يجعل هذه الحرارة تهرب منها كلما وقفت أمام عدسات التصوير .. وهذا الشيء المجهول يصاب به كبار الممثلين والممثلات ، وهم لا يستطيعون أن يعللوا له سببا ..

وقد يرجع ذلك الى أول مرة يقف فيها الممثل أو الممثلة أمام الكاميرا .. فاذا كان المخرج من النوع الهادىء الذى يجيد تحريك الممثلين دون أن يصرخ او يمزق شعره أو يضربهم بالشلاليت .. تلقى الممثل الجديد تعليماته ببساطة واستطاع أن يلعب دوره فى هدوء .. أما اذا كان المخرج من النوع الثانى ، فان صراخه أمام الفنيين والعمال ، يربى فى قلب الوجه الجديد شيئا من الرهبة يجعله يشعر بالاضطراب ..ويظل هذا الشعور يلازمه كلما وقف أمام الكاميرا .. حتى بعد أن يصبح نجما مشهورا

ان النجوم ينقسمون الى نوعين .. نوع دخل الاستوديوهات من باب الهواية واشباع المزاج . ونوع آخر دخلها من أبواب الكومبارس لاشباع المعدة ..

والباحثون عن لقمة العيش فى الاستوديوهات هم اول من يصابون بهذا الشيء المجهول الذى يجعل الحرارة تهرب من شرايينهم أمام عدسات التصوير .. ومن عادة الكاميرا أنها تجسم عيوب النجوم وتكشف كل مافيهم بصورة مكبرة يلحظها كل انسان ..

واول فيلم وقفت فيه ليلى فوزى أمام الكاميرا هو فيلم « مصنع الزوجات » للمخرج العصبى نيازى مصطفى .. ونيازى مخرج ثائر دائب الحركة لا يستقر فى مكان واحد .. وهو لا يقنع أثناء تصوير المنظر بالصراخ وتمزيق شعر رأسه أو الضرب بالشلاليت . وانما يمسك بتلابيب الممثلين والكومبارس ويضربهم بالروسية ..

ان البحث عن لقمة العيش أمام عدسات التصوير والعمل مع مخرج عصبى يضرب بالروسية ، لم يحولا دون وصول الوارثة الطروب الى الصفوف الاولى بين النجوم ..

الهرب من المجتمع

قالت لى ليلى فوزى انها لا تحب الظهور فى المجتمعات .. وانها تفضل أن تعيش فى عزلة عن الناس ، لانها لا تخشى الا كلام الناس ..

وهى تتعجب من الاشاعات التى تلاحقها فى كل مكان ، وتزوجها حينا من مليونير مشهور ، وحينا من أحد المخرجين ، وحينا آخر من نجم سينمائى ..

وهى تقول أنها تعلم مصدر اشاعة زواجها من النجم السينمائى .. وعندما سألتها عن هذا المصدر ، قالت على الفور :

– انه النجم السينمائى نفسه ..

آه من كلام الناس

وقالت ليلى فوزى :

– أنا سيئة الحظ مع الجميع .. ان جميع الناس لا يعرفوننى على حقيقتى .. فليس ذنبى اننى خلقت على شيء من الجمال .. لماذا يضطهدوننى باستمرار .. لماذا يدبرون لى الدسائس .. لماذا يطلقون حول الاشاعات ؟

وقالت :

– اننى لو دخلت أحد المحال العامة والتقيت بانسان وراونى معه فى جلسة شاعرية ، ثم اطلقوا أية اشاعة عنى فان ذلك لا يغضبنى ، لان الاشاعة فى هذه الحالة لها أصل .. اما أن يطلقوا حولى اشاعات ليس لها أصل ، فهذا ما يعذبنى ويجعلنى أختفى عن الانظار ..

ثم قالت فى حرقة :

– آه من الناس .. آه من الناس ..

وقالت أيضا :

– أنا انسانة طبيعية جدا .. وحياتى عادية جدا .. ولكن الناس يظنون أن وراء هدوئى وصمتى وعزلتى أسرارا اخفيها وغموضا غريبا هو الذى يجعلهم يوجهون الى هذه الاسئلة السخيفة :

- **متى تعلنين زواجك من فلان ؟**
- **هل ستعيشين وحدك هكذا طول العمر ؟**
- **لماذا لم يتعلق قلبك بحب انسان ؟**
- **من هو السعيد الحظ الذى وقع عليه اختيارك ؟**

وهكذا لا تكف التليفونات عن عشرات الاسئلة التى لا أستطيع الرد عليها الا باغلاق سماعة التليفون ..

اول حب وآخر حب

وتحدثت الى الوارثة الطروب عن أول حب وآخر حب .. قالت ان اول حب كان تلميذا بالمدرسة الابراهيمية .. كان ينتظر خروجها الى المدرسة فى الصباح ، ويمشى وراءها وهو صامت لا يتكلم أبدا حتى يوصلها الى باب المدرسة .. ثم يعود اليها





فيلم ملون تصوير اوسكار مترى

...س يبعدنى عن الناس

ليلى فوزى تحكى قصة أول غرام
... لماذا هى باردة كالثلج ؟



ان عقدة ليلى فوزى هى عدم الثقة بالنفس.. انها لم تجد المخرج الذى يستطيع ان يلعب بها امام الكاميرا ولعل المخرج الوحيد الذى يستطيع ان يجعل منها ممثلة هو يوسف وهبى

فى موعد الانصراف ليوصلها مرة أخرى حتى باب البيت ..

وظل التلميذ العاشق يواظب على توصيلها فى كل يوم حتى نهاية العام الدراسى .. وفى احد الايام خرجت من البيت فى الصباح فلم تشعر بوجوده ..

وذهبت الى المدرسة وظلت مشغولة به طول اليوم

وهى تقول انها لم تكن تحبه ، ولكنها اعتادت أن تراه مرتين فى اليوم

وقالت أن هذا التلميذ كان فى غاية الادب والخجل .. وانه لم يحاول مرة واحدة أن يعترض طريقها ، أو يغازلها ولو بكلمة مهذبة .. ولهذا انشغل قلبها عليه عندما اختفى فجأة .. وبدأت تسأل عنه حتى عرفت أنه بالابراهيمية الثانوية ، وانه لم يمتنع عن توصيلها الا بسبب المرض ..

فارسلت له باقة زهور .. ووضعت فى وسطها بطاقة بيضاء ..

الحلم اللذيذ القصير

وقالت الوارثة الطروب ان آخر حب هو انور وجدى .. وعندما تتكلم ليلى فوزى عن انور لا تتمالك أعصابها ولا تستطيع أن تحبس الدموع التى تبرق فى عينيها ..

ووصفت ليلى حياتها مع انور فقالت انها تشبه الحلم اللذيذ القصير .. ولكنها افاقت منه على النهاية الرهيبة المفزعة .. ووجدت الناس يحسدونها على الالام والاحزان والمناظر الاليمة التى ورثتها فيما ورثت من تركة ملك السينما انور وجدى ..

المناظر الغرامية

ان الوارثة الطروب مشغولة فى هذه الايام بتأثيث الشقة الجديدة التى استأجرتها فى احدى عمارات الزمالك التى تطل على حديقة الاسماك .. وهى تقول ان المناظر الغرامية التى تراها بين العشاق والمحبين فى هذه الحديقة ، تسليها وتغنيها عن مشاهدة الافلام !

البخت فى الفنجان

وتقول ليلى فوزى ايضا انها لا تتفاءل ولا تتشاءم من شىء ، وان كانت قد تعودت ان ترى بختها فى الفنجان !

وهى تمشى دائما وفى حقيبة يدها دفتر شيكات وحزمة من اوراق البنكنوت لا تقل عن ٣٠ جنيها .. وقطعة ذهبية من فئة الجنيه الذى يحمل صورة رمسيس الثانى .. وسلسلة تنتهى بلوحة من الذهب نقشت عليها « اية الكرسى » .. وعلبة بودرة وثلاثة مناديل من الورق .

الصداع والانهيار العصبى

قلت للوارثة الطروب :

- **هل العزوبية افضل ام الزواج ؟**
- العزوبية أفضل من الزواج الفاشل ..
- **هل يستطيع الفقر والحب ان يعيشا فى مكان واحد ؟**
- العشاق الحقيقيون لا يشعرون بالجوع ..
- **الم يقل لك أحد انه احبك من اول نظرة ؟**
- كثيرون جدا .. ولكنى لا أعترف بالحب من أول نظرة ..
- **بماذا تسلين نفسك فى اوقات الفراغ ؟**
- ألعب التنس
- **فى اى وقت يغلب عليك النعاس ؟**
- فى التاسعة مساء
- **وماذا تقرئين قبل النوم ؟**
- القصص الغرامية ..
- **ومتى تنهضين من الفراش ؟**
- فى الثامنة صباحا
- **هل لك اغنية ترددينها فى الحمام ؟**
- ليه خليتنى أحبك ..
- **كم يكلفك مصروف البيت ؟**
- ٣٠٠ جنيه فى الشهر
- **واجرة الشقة ؟**
- ٤١ جنيها
- **ورصيدك فى البنوك ؟**
- الف جنيه
- **والمجوهرات ؟**
- تقدر بخمسة آلاف فقط
- **من اللى علمك التمثيل ؟**
- لقمة العيش ..
- **لكل نجمة دور تتمنى تمثيله على الشاشة ، فما هو دورك ؟**
- نفرتيتى ..
- **كم ورثت عن عزيز عثمان ؟**
- ولا مليم ..
- **وكم ورثت عن انور وجدى ؟**
- الصداع والانهيار العصبى ..

جليل البندارى

٣ قصص قصيره ..



خطا المكتبة

دخل **جلال معوض** الاستديو ليذيع نشرة الاخبار .. وكانت حافلة بالخطوط العريضة التى تبين نوايا الجانب الغربى فى مشكلة تاميم القناة وحرية الملاحة وجرت العادة أن تعقب النشرة اذاعة قطع موسيقية من المارشات العسكرية .. ومد جلال يده ليقدم احد هذه المارشات .. وفوجىء قسم الاستماع بأن المارش العسكرى المذاع لم يكن سوى النشيد الفرنسى !

وجرى تحقيق اتضح منه أن مكتبة الاسطوانات التى قدمت النشيد لم تكتب شيئا عنه الا أنه مارش عسكرى . وقال التحقيق أن الخطا من المكتبة .



خلى اللى يطق .. يطق ؟ !

الاوله آه .. فحرنا فى ارض مصر قنال.
وقربنا طريق الخير لخلق الله
والتانيه .. كانت شركة والاسهم ياخالى البال
ملكها « السير » و « المونشير » فى وقت ما
والتالته .. شفنا فلوس القنال بتطير يمين وشمال
وبتعمر جيوب الغير .. فاممناه
نبقى غلطنا .. لا .. لا .. ده عين الحق
خلاص بقى .. خل الل يطق .. يطق

هذا الموال سيلقيه **شكوكو** فى الصين الشعبية فما رأيك ؟



بالطو .. هدية

ذهب الاستاذ **يحيى حقى** الى دار الاوبرا ليقنع الموسيقيين المشتركين فى البعثة المصرية الى الصين، بأنه لايجوز ان تدفع الحكومة مرتبين لموظفيهـا ، وان اغلب المنتدبين منهم للسفر من موظفى الدولة .. ومع ذلك عرض عليهم بدل سفر لم يعجبهم فهددوا بالانسحاب .. وقرر يحيى حقى أن يعالج الامر مع المسئولين وطلب مهلة قصيرة . وقال يحيى حقى أن مصلحة الفنون ستقدم لكل واحد منهم هدية هى عبارة عن (بالطو) يقيهم برد الصين . وكانت هذه هى المفاجاة

حدث هذا الاسبوع من الذى سرق النوم من عيون شادية؟



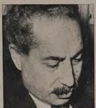
شـادية ... احب الوشوشة ..



يوسف وهبى .. من ايطاليا ال سويسرا ..



هاجر حمـدى ... واعتذار شفيق غال ..



توفيق الحكيم .. نسبة مئوية من ايرادات الشـبـاك ..

سافر يوسف وهبى من ايطاليـا الى سويسرا .. ودخل أحد المستشـفيات للعـلاج .. وقد اسـتمر علاجه حوالى أسبوعين .. وبعد العلاج سافر الى باريس وكان معه فى هذه الرحلة زوجته السيدة سعيدة وابنتها عايدة وابنها « حنظر » وهو فى الثانيـة والعشرين من عمره .. ومن المنتظر أن يعود يوسف وهبى من هذه الرحلة فى أوائل نوفمبر القادم ..

شادية بين الوشوشة وسارق النوم

وامضت شادية سهرة نقابة السينمائيين بجوار المخرج عز الدين ذو الفقـار .. وعندما طلب اليها السينمائيون ان تغنى للناس . مالت على أذن المخرج السينمائى لتساله عن الاغنية التى يحب أن يستمع اليها . فطلب اغنية « ياسارق من عينى النوم » وهى نفس الاغنية التى أخرجها لها فى فيلم « اقوى من الحب » وبعد أن انتهت شادية من الغناء وكانت الساعة قد أشرفت على الثانية صباحا . عادت لتمضى بقية السهرة بجوار عز الدين .. فطلب اليها أن تردد أغنية أخرى بصوت خافت وهى بجواره .. فغنت له أغنية « أحب الوشوشة » وكان الملحن منير مراد يجلس على البار امامهما .. وكلما انتهت شادية من غناء جزء من الاغنية .. القى منير مراد بالكاس التى يحملها بيده على الارض . وقيل أنه كان يحطم الكؤوس من فرط اعجابه بغناء شادية . وقيل ايضا انه كان يحطمها من فرط الغيظ -!

وفى نهاية السـهرة ركبت شادية فى سيارة عز الدين ذو الفقار الذى أوصلها لبيتها ..

وتردد فى الوسط الفنى انخلافا نشأ بين عز الدين وزوجته كوثر شفيق فى صباح يوم الحفلة ، ولهذا لم تذهب معه وانما ذهبت الى سينما العجوزة وامضت السهرة هناك .

والمعروف أن عز الدين ذو الفقار أحد المرشحين للزواج من المطربة الحسناء .. ولكنها تكذب دائما هذا النبا ، وتقول انها لاتفكر فى الزواج اطلاقا .!

ايمان بدلا من صوفيا لورين

وعندما عاد فريد الاطرش من أوروبا وجد شقته الشتوية لم تنته بعـد .. فسافر الى الاسكندرية ليمضى باقى فترة الصيف هناك .. وفريد حجز لنفسه فى عمارته شقتين احداهما للصيف والثانيـة للشتاء . وترك شـقته بالزمالك لوالدة ايمان ..

وقد شوهد حسين صدقى وهو يدخل سينما على بابا ببولاق ليشاهد فيلم « أيام وليالى » بطولة عبد الحليم حافظ وايمان فى حفلة الساعة الثالثة بعد الظهر .. وتردد انه ذهب ليشاهد ايمان .. بعد أن اقترح عليه مساعدوه أن يسند اليهـا بطـولة الفيـلم الذى يخرجه بالالوان والسينما سكوب عن حياة خالد بن الوليد باسم (فارس الصحراء) وكان حسين صدقى يرشح لهذا الدور النجمة الايطالية المشهورة صوفيا لورين .. وحتى هـذه اللحظة لايعلم أحد ان كان تمثيل ايمان قد ملأ رأس حسين صدقى أم لا ..

توفيق الحكيم يمنع تمثيل مسرحيته

وارسل محـامى الفيلسوف التائه توفيق الحكيم خطابا الى الفرقة المصرية يمنعها فيه من تمثيل مسرحية «ايزيس» التى اشـترتها منه الفرقة .. وبدا الممثلون فى عمل البروفات .. وتردد فى أوساط الفرقة المصرية ان الفرقة تدفع لمؤلفين غير معروفين أكثر مما تدفع لكبار الكتاب .. وقيل أن توفيق الحكيم غاضب لان بعض الممثلين سمحوا لانفسهم بمهاجمته على صفحات الجرائد .. وقيل أيضـا ان الفرقة تقدم أسماء المؤلفين الناشئين على اسمه ..

وقد رفض توفيق الحكيم ان يصرح بالسبب الحقيقى الذى جعله يطلب من محاميه ان يوقف بروفات المسرحية التى تستعد الفرقة لافتتاح موسمها بها .

لكن السبب الحقيقى هو ان الفـرقة المصرية لم تدفع له مليما واحدا من ثمن هذه المسرحية .. وتوفيق الحكيم يتقاضى عن تاليف كل مسرحية مبلغ ٣٠٠ جنيه ونسبة مئوية من ايرادات الشباك .

اعارة المجوهرات ممنوعة

ودخلت الراقصة السابقة هاجر حمدى محلات شفيق غال الجواهرجى .. وأخذت تقلب حوالى ساعة فى المجوهرات .. ثم انتهى الامر بأن اشترت اسـورة ذهبية دفعت فيها مبلغ ٩٠ جنيها .. ثم اعجبتها ساعة ذهبية . فطلبت ان تستعيرها لبضعة ايام ثم تعيدها مرة أخرى فاعتذروا لها بأن نظام الاعارة غير موجود الا فى دار الكتب فقط .

واضطرت هاجر حمدى الى ان تفتح حقيبة يدها وتدفع ٩٥ جنيهـا ثمن الساعة الذهبية !

ثورة الفيل

واستعان المنتج محمود سمهان بفيل حدائق الحيوان بالجيزة ليلعب دورا هاما فى فيلم « بيت الله الحرام » ومن أول يوم اشترك الفيل فى التمثيل ، ثار على الممثلين ، وكلما اقترب منه الممثل عمر الحريرى رفع خرطومه ونثر عليه كمية كبيرة من الماء !..

ويضطر المخرج الى الانتظار فترة طويلة من الوقت حتى تجف ملابس الممثل ثم يستانف التصوير ..

وقد تكررت هـذه الحادثة فى يوم واحد ثلاث مرات !

ويواجه منتج هذا الفيلم مشكلة ضخمة وهى كيفية اظهار « الطير الابابيل » على الشاشة ..وفى العام الماضى ارسل المخرج الامريكى وليم ديترل الذى أخرج فيلم « سـيدنا يوسف » خطابا الى احد الصحفيين المصريين يسأله فيه عن التفسير العلمى لسورة الفيل.. واتصل الصحفى بالاستاذ عباس محمود العقاد الذى فسر قصة « الطير الابابيل » تفسيرا علميا حديثا فقال انها حرب الجراثيم ..وكان وليم ديترل يعتزم اخراج قصة « بيت الله الحرام » كما كتبها الدكتـور طه حسين بالالوان والسينما سكوب ..

ممثلة تشتم مخرجا

ويحقق الاستاذ طلعت المقدم . مدير الفرقة بالنيابة فى شـكوى تقدم بها المخرج نبيل الالفى ضد الممثلة نعيمة وصفى .. لانها وجهت اليه الفاظا جارحة أمام زملائه الممثلين اثناء احدى البروفات

وقال المخرج فى شكواه ان الممثلة اعترضت على الدور الذى أسنده اليها .. وطلبت دورا أكبر .. فرد عليها بان الممثل أو الممثلة ليس من حقـه ان يعترض على الدور الذى يرشحـه له المخرج ..

ثلاث كلمات للإذاعة

صوت امريكا

رفض الفنانون المصريون أن يتعاونوا مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية ، يوم هاجمت القضايا العربية

ورفض المصريون فى الاذاعة الفرنسية أن يتعاونوا معها يوم هاجمت العرب .. وعادوا الى مصر

وجاء الى القاهرة رجل من اذاعة باريس فتحت له ستديوهات راديو القاهرة ليسجل فيها بعض برامج عربية قال انها لاذاعة باريس ، واذيع بعضها من اسرائيل .

ورفض فى هذا الاسبوع بعض ممثلى الاذاعة المصرية أن يشتركوا فى تسجيل حلقات تمثيلية للاذاعة العربية الموجهة من امريكا . رفضوا ، لان بعض هذه التمثيليات التى تسجل هنا تتناول القضايا العربية من وجهة النظر الامريكيـة .. ويكتبها لهم مصريون .. ويمثلها مصريون .. ويخرجها مصريون ، ليهاجموا فيها قضايا الشعوب المكافحة

وفى القاهرة .. دار للاذاعة البريطانية .. ومن هذه الدار تخرج برامج عربية اخرى تستغل أسوأ استغلال !

ان المعركة بيننا وبينهم مازالت قائمة .. معركة حرب باردة .. ونحن جند هذه المعركة ، وأقل سبلها مقاطعة كل ما هو فرنسى او انجليزى او امريكى .

ونحن لاندعو هنا الى مقاطعة تبدأ بعد صدور أوامر رسمية .. بل اننا ندعو الى مقاطعة يعلنها الفنانون أنفسهم ونقابات الفن .. ولتكن الخطوة الثانية للفنانين ونقابات الفن بعد مقاطعة الشرق الادنى .

اقتراح لسامية صادق

لو طلبنا من كل مستمع الى برنامج مايطلبه المستمعون رسما اسميا على الاغنية التى يطلب اذاعتها .. قرش صاغ مثلا ، وخصصنا حصيلة هذا البرنامج فى كل فترة معينة لاحدى الجمعيات الخيرية ، أو لمشروع من مشروعات الشعب فى هذه الفترة من تاريخه المجيد .. لو فعلنا ذلك ، ألا يعتبر هدفا لبرنامج «مايطلبه المستمعون» .. وهدفا له قيمته الفعالة ؟!

وهل يقلل هذا من قدر نجاح البرنامج ؟!

لا أعتقد .. الاقتراح من زميل اذاعى الى السيدة سامية صادق

واخيرا الى اين ؟

بعد أن اعتذرت اذاعة لندن من عدم استقبال بعثات الاذاعة المصرية ، وقفت الاذاعة عند هذا الحد ولم تبحث عن وجهة أخرى توجه اليها مبعوثيها الذين قررت أن توفدهم الى لندن ورفضت لندن أن تستقبلهم لان بلادهم اممت القنال .

لم تقل الاذاعة بعد .. الى أين ستوجه الاذاعيين فى بعثاتها القادمة .. !

احمد ماهر

اسألونى عن النجوم

فريد وسامية

● **سمعنا ان فريد الاطرش سيعود الى سامية جمال ؟**

ا. الكردى
بالروضة

● ان سامية جمال تنظر الى فريد الاطرش كما تنظر المرأة الى الرجل الذى لطمها لطمة قوية ، جعلها تفيق الى رشدها .. لقد تحطمت جميع آمال سامية جمال فى فريد الاطرش ، وانتهى الامر بينهما من زمن بعيد ..

عبد الوهاب والمسرح

● **لماذا رفض عبد الوهاب احياء حفلة فى لبنان رغم ان الشروط كانت مغرية جدا ؟**

آنسة م. ع
بيروت

● عبد الوهاب يكره جدا الظهور على المسرح .. وما من مرة ظهر فيها الا تحت ضغط لم يستطع ان يقاومه .. ولعل اغراء المال يستطيع الموسيقار الكبير أن يقاومه الآن ..

شروط حرم عبد الوهاب

● **علمنا ان السيدة اقبال نصار وافقت على العودة الى عبد الوهاب ، ولكنه يريد ان يفرض عليها شروطا خاصة .. فما هى هذه الشروط ؟**

ك . ن
اسيوط

● أن تحبه ..

تحية كاريوكا

● **كيف اشتركت تحية كاريوكا - وهى تضع قدمها فى الجبس - فى حفلة نقابة السنمائيين ؟**

جمال وحيد

● لم تشترك تحية كاريوكا فى حفلة نقابة السينمائيين بقدمها لانها لم تستطع ان تتحرك من البيت ولعلها اشتركت بلسانها فقط ..

٧ ليال مع النجوم

قضية موسيقية

قرر الموسيقيون الذين اشتركوا فى بعض الحفلات الكبيرة ، أن يقاضوا نقابتهم واللجنة التى اشرفت على تنظيم هذه الحفلات ، بعد أن فشلت كل محاولاتهم للحصول على أتعابهم المتفق عليها مع اللجنة . وكان وزير الارشاد قد تلقى برقية من الموسيقيين بهذا الشأن ، وأرسل يقول أنه سيكون لجنة لتبحث الأمر ...

وقرر **عبد الوهاب** أن يقابل الوزير

اجور السينمائيين

لجنة السينما بالمجلس الأعلى للفنون تبحث أجور السينمائيين وتحاول أن توحد عقود العمل بينهم وبين المنتجين .. قالت ان أجر المخرج سيكون عن الفيلم .. وأجر السينمائيين المساعدين بالأسبوع ، وهذا النظام متبع فى كل الدول المشتغلة بالسينما وما زالت لجنة السينما تبحث امكانيات تطبيق هذا النظام فى مصر

فريد الاطرش .. يخطب

صديقات وأصدقاء **فريد الاطرش** قالوا فى هذا الاسبوع أن فريد الاطرش تقدم يطلب يد حسناء سورية هى كريمة أحد الدبلوماسيين السوريين .. وهذه هى المرة الثانية التى طلب فيها الموسيقار فريد الاطرش الزواج من كريمة الدبلوماسى السورى .. وقد اعتذر والدها فى المرة الاولى بصغر سنها .. وكرر نفس الاعتذار فى المرة الثانية .

تهديد بالقتـل

يقضى **عبد السلام النابلسى** أجازته فى لبنان ، وآخر أخباره التى جاءت من هناك تقول انه تلقى خطاب تهديد بالقتل من حسناء لبنانية ، وتنصحه بأن ينقذ نفسه من القتل بالزواج منها . ولكن النابلسى لم يتزوجها حتى الآن ، وكذلك لم تقتله الحسناء اللبنانية

ملحن جديد

كان **عز الدين حسنى** شقيق المطربة **نجاة الصغيرة** ، قد لحن لها اغنية .. ولكن نجاة فضلت أن يظل شقيقها عازفا للكمان

واكتشف عز الدين أن فى ركن الهواة .. صوتا يشبه الى حد كبير صوت شقيقته نجاة .. وعرف أن صاحبته تسمى عفاف عطية فذهب ليقابلها ويهديها اللحن

وقال الذين سمعوا اللحن أنه يعلن ميلاد ملحن لا يقل عن الطويل والموجى ورءوف ذهنى

مخرجان جديدان

ستضم مراقبة التمثيليات بالاذاعة المصرية الى هيئة مخرجيها الممثلين **صلاح نظمى ونور الدمرداش** .. وتتكون هيئة مخرجى التمثيليات الاذاعية من أنور المشرى ويوسف الحطاب وسيد بدير ومحمود السباع ومحمد توفيق وكامل يوسف وديمترى لوقا .

أسرار النجوم

● دعا احد المنتجين بطلة افلامه الى سهرة فى الاوبرج انتهت فى الرابعة صباحا .. وفى اثناء العودة ، همس المنتج فى اذن البطلة ببعض عبارات الزواج !

● من المنتظر ان يطلق مخرج سينمائى مشهور زوجته الراقصة من الدرجة الثانية بسبب مطربة مشهورة !

● استطاعت نجمة مشهورة بتمثيل ادوار الجاذبية ، اغراء موزع افلام لبنانى بالمساهمة فى انتاج اول افلامها ، ونزل الرجل ضيفا عليها خلال اقامته فى مصر !

● اختفى نجم سينمائى مشهور عن الظهور فى الوسط الفنى ، وتردد انه اجرى عملية تجميل هى شد جلد الوجه والرقبة .. كما انه صبغ لون شعره الابيض ، باللون الاسود !

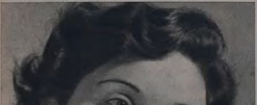
● اشترى احد تجار الافلام ، بسوريا ولبنان ، نسخة من فيلم « دليلة » لعبد الحليم حافظ وشادية بمبلغ ١٤ الف جنيه !

● اتصلت احدى قريبات الراقصة كوثر شفيق بآخر ساعة وقالت ان المخرج عز الدين ذو الفقار تزوجها بعقد امام المأذون وليس بعقد عرفى !

● انتشرت موضة صبغ الشعر باللون الاحمر ، بين الممثلات والراقصات المصريات ... واول من ابتدعت هذه الموضة هى فاتن حمامة ...

● فصلت هدى سلطان جلابية بلدى كالتى يلبسها اولاد البلد وطاقية « شبيكة » وبدات تظهر بهما فى السهرات الخاصة .. وقد بدات تقلدها شقيقتها المطربة هند علام بالظهور بالجلابية البلدى فى الحفلات .. ومن المنتظر ان تنتشر هذه الموضة بين النجوم ..

"أم كلثوم" اليونان تطلب أن تغنى للسد العالى ..



مطربة اجنبيـــة زارت مصر عدة مرات .. ولمست الفرق بين العهدين .. فارادت ان تساهم بقدر استطاعتها تعبيرا عن حبها لموطنها الثانى . وجدت الدول وقفت عن تمويل مشروع السد العالى فارادت ان تتبرع ..

وارسلت « كولا نيكولايدو » مطربة اليونان الأولى خطابا الى وكيل اعمالها بالثغر وطلبت منه ان يبلغ « ملتمسها » للسيد انزليس جمال .. بشأن اقامة حفلتين غنائيتين احداهما بالقاهرة والاخرى بالاسكندرية ، متبرعة بدخلهما لمشروع السد العالى .. ووقف وكيل اعمالها حائرا ، فكيف يرسل الملتمس وهو باللغة اليونانية ؟! هل يترجمه ويرسله ؟! واذا ترجمه فكيف يوصله ..؟! واحتار « تاكى » ومكث الخطاب شهرا بجيبه ، ولا يزال بجيبـــه حائرا به ، وهداه تفكيره الى ان يطلب منها الحضور لتقدم الطلب بنفسها ..

و « كـولا » تعتبر ام كلثوم اليونان ، فلها عشاقها ومحبوها .. وهى قبرصية الاصل يونانية النشأة .. وتقول ان مصر هى الوطن الثانى لليونانيين ، وهى ميالة للخير فلقد غنت لصالح مشوهى وضحايا الحرب اليونانيين وحضر الحفل ملك وملكة اليونان ..

وتستطرد «كولا» فتقول ان اقل شىء يجب عمله هو اقامة هاتين الحفلتين لصالح هـــذا المشروع الضـــخم .. لتغيظ الانجليز الامريكان !

سينمائى فتوة يهدد النقيب بتمزيق وجهه !

امتنع الاستاذ فؤاد الجزايرلى - نقيب السينمائيين - عن التردد على النقابة خمسة ايام .. ولم يحضر جلسات مجلس الادارة .. واضطر المجلس الى ان يرسل اليه خطابا مسجلا بعلم الوصول حتى لا تتعطل اعمال المجلس والبت فى المشكلات السريعة التى يواجهها .. ونشرت بعض الصحف ان النقيب مطالب بتقديم كشوفات الحساب الخاصة بايرادات ومصروفات الحفلة السنوية ..

وقال نقيب السينمائيين انه لم يمتنع عن دخول النقابة الا بعد ان هدده احد الاعضاء بان يشوه وجهه بمطواه .. وانه شاهده بنفسه يتربص له بجوار الباب .. وقال النقيب ايضا ان سبب ذلك يرجع الى ان العضو قدم طلبا الى المجلس يطلب فيه اعانة قدرها ١٥ جنيها .. فرفض النقيب صرف هذا المبلغ ، فما كان من العضو الا ان اقتحم غرفة الاجتماع وتهجم على اعضاء مجلس الادارة .. وتقرر فى الجلسة احالة العضو الى مجلس تاديب .. فأقسم العضو ان يمزق وجه النقيب !

وخشى النقيب ان يذهب الى النقابة ويستنجد ببوليس النجدة فتكون فضيحة للسينمائيين على الملأ !

هذا ولا يزال النقيب ممتنعا عن الذهاب الى النقابة بسبب تهديد العضو الفتوة !

سى محمود ..



• تعرفون أنى فى الاصل رجل ريفى .. أهلى وعائلتى كلها تقيم فى الريف ما أن أتممت تعليمى وتوظفت بالقـاهرة حـتى جعلت أبحـث عن مسـكن يليق بالسيد الموظف الجديد .. كنت حينئذ أعانى غرور الشـباب الذى بدأ يصعد أول درجات سلم الحياة معتقدا أن الزهور تملأ طريق المستقبل الممتد أمامه فى زهو وخيلاء ، الى أن عثرت على شقة صغيرة فى حى السيدة مكونة من حجرتين وملحقاتهما تليقان بشاب عزب مثلى مبتدىء ووافقنى المسكن الجديد ، فهو صحى يطل على ميدان فسيح وقريب من محل عملى

كانت نفسى حينئذ مشرقة متالقة وقلبى رفيق ألب فى مشيتى وأنا أكاد أطير من السرور .. خالى البال .. رائق البلبال لا يشغلنى شىء سوى عملى فى الصباح ولقـــاء أصدقائى بعـد الظهر ، وفى الغروب ، والسهر معهم حتى المساء فى المقهى نلعب النرد او الطـاولة حتى وقت متأخر واعود الى فراشى أستلقى عليه فى هدوء وأنام ملء جفونى

ومضت الايام وحياتى تسير على هذا المنوال ، اغادر مسكنى فى الصباح واعود اليه فى المساء المتأخر ، لا أعرف أحدا من جيرانى ولم التق الا بظـــلال لا اتذكر وجوهها على درجات السلم أو أثناء خروجى من الباب .

ويوما .. اضطرتنى الظروف لان أعود مبكرا الى المنزل على غير عادتى ، وما أن استقر بى المقام داخل مسكنى حتى سمعت طرقا على الباب ، فعجبت ، وقمت وفتحته فاذا بى أمام صاحب المنزل ، وهو رجل فى الخمسين من عمره تقريبا .. تبدو على وجهه ملامح الطيبة ، واستاذن فى الدخول فاذنت له وأنا أجمع حاجاتى المهملة الملقاة فى كل ركن من أركان الحجرة .. وسمعته يقول فى صوت ضاحك :

— لاداعى يابنى لكل هذا .. فانا ادرى بحالك وأنت الرجل العزب .

فابتسمت وأنا أدارى خجلى لهذا الهرج والاهمال اللذين ينطق بهما المسكن .

وجلس الرجل فجلست وبدأنا نتجاذب أطراف الحديث .. قال :

— أين أنت يابنى .. كل يوم أسال عنك فلا أجدك .. لماذا تعود هكذا متأخرا فى المساء ؟ ان لجسدك عليك حقا ..

قلت : انى أقضى وقتى مع أصدقائى بدلا من أن أقضيه هنا منفردا ..

قال : ولكن من قال لك انك منفرد نحن تحتك نرحب بك دائما لو زرتنـا وقضيت الاوقات معنا .. أنا مثل والدك

ـادوا إلى المفتـــاح ..!

ويسعدنى أن تزورنى وتستشيرنى فى كل ما يعن لك من الامور .

قلت : اشكرك ياسيدى .. وهذا كرم منك ..

قال : أستغفر الله .. لقد أحببتك منذ أن رأيتك لاول مرة حين اجرتمنى المسكن ويهمنى دائما أن ألقاك .. لا تخجل ، نحن نرحب بك دائما .. وتهمنا صحتك فلا تسهر هذه الليالى الباردة فى الخارج

ثم اتجه بنا الحديث وجهات أخرى قام بعدها الرجل يستأذن وهو يشد على يدى ويقول :

ـ لا تنس أن تزورنا .

واستلقيت على فراشى أحاول أن أخلد الى النعاس .. ولكن وجدتنى افكر فى هذا الرجل واستعيد حديثه معى .. حقيقة أنا لم أشعر بهؤلاء الناس وكنت سادرا فى سهراتى وعودتى المتأخرة .. وقلت فى نفسى لعله رجل طيب حقا يرثى لحال وأنا الذى يعيش بمفرده دون أن يشعر بدفء الجو العائلى فيحاول أن يعوضنى عما افتقده بهذه الدعوة الطيبة

وظل رأسى يتماوج بالافكار حتى أخذ الكرى بمعاقد جفونى ..

ومرت الايام وأنا لم ألب هذه الدعوة .. الى أن وجدتنى ليلة اضطر للبقاء فى المنزل لاتمام بعض أعمالى المصلحية . ولا أدرى كيف يشعر هؤلاء الناس بوجودى من عدمه فما أكاد أنتهى من أوراقى وأقوم لافتح النافذة أنعش نفسى ببعض الهواء الرطب حتى أشعر بطرق على الباب ، وأفتحه فأجد صبيا صغيرا يبتسم فى وجهى ابتسامة حلوة ويقول :

ـ بابا بيقول لماذا لا تحضر اليه لزيارته

قلت : من والدك ياصغيرى ؟

قال : أنا ابن صاحب المنزل

وفكرت قليلا .. كان الوقت غير مناسب للخروج الى المشرب ، الجو فى الخارج بارد والسحاب ينعقد فى السماء ينذر بالمطر الغزير ، فوجدتنى اقول : حاضر .. سأنزل اليه ..

وقمت الى ملابسى أرتديها وقد داخلنى شعور من حب الاستطلاع الغريب لاعرف كل شىء عن هؤلاء الناس .

وطرقت الباب ودخلت فقابلنى الرجل بترحاب كبير أخجلنى وأربكنى وجلست فى الصالون .. حجرة متوسطة أثاثها قديم .. ولكن مرتب نظيف .. وكان الرجل محدثا لبقا ، انتقل بى من موضوع الى آخر فى رفق حتى شربنا القهوة بعد أن أتى ببعض الفاكهة وسمعته يقول :

ـ أنت كولدى تماما . ولا أدرى لماذا أميل اليك ، انى أعتبرك أحد أولادى ..

ولمحت شبحا قرب باب الحجرة يروح ويغدو ، فاذا الرجل يقول :

ـ ادخل يا ام اعتماد .. ده زى ابنك

ودخلت أم اعتماد .. امرأة متوسطة مكتنزة قليلا بالشحم واللحم ، وجهها ترتسم عليه ابتسامة عريضة ، ويدها تمتد نحوى بالتحية ولسانها يشقشق : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. يامرحبا يامرحبا ..

ويقدمها الرجل : هذه زوجتى

ويقدمنى اليها : هذا سى محمود .. جارنا ياستى الذى لاتراه

وتجلس أم اعتماد ، وهى ماتزال تكرر عبارات الترحيب الحارة وتقول فى لطف

ـ انت فين يا ابنى .. كانك لاتسكن معنا .. نحن نخاف عليك من السهر وولاد الحرام

قلت ـ أشكرك ..

قالت ـ العفو يابنى ـ تشكرنى ازاى أنا زى والدتك أخاف عليك .. مش كده والا ايه ؟

قلت ـ طبعا .. طبعا

قالت ـ اعتبر نفسك منا .. احنا عيلة واحدة وانت وحيد .. احنا أمك وأبوك هنا وأولادى .. وتوقفت ثم قالت ـ بالحق ..

وصاحت : ياواد يامحسن .. نادى أختك اعتماد ..

ودخلت اعتماد على الفور ! لا أدرى هل كانت تنتظر هذه الاشارة من أمها .. وكأنها كانت واقفة بالباب ، دخلت تحاول أن تكسو وجهها مسحة من الخجل .. تطرق ببصرها نحو الارض ، وتقدمت نحوى فقالت أمها .. ابنتى اعتماد .. شاطرة ولا كل البنات ياسى محمود .. وقمت أحييها وأنا أتأملها من طرف خفى .. قصيرة قليلا .. متوسطة الجسم .. سمراء ، مستديرة الوجه ، ضيقة العينين واسعة الفم .. مكتملة الانوثة ..

وجلست اعتماد وجلس حسنى .. واكتمل عقد العائلة

وقال الرجل ـ هذه عائلتى كلها .. فلا داعى لان تخجل اذن .. وزرنا دائما

وتناقلنا الاحاديث حتى قالت أمها : لقد حدثنى أبو اعتماد عنك كثيرا ، ونحن أدرى بمعيشة العزب مثلك يابنى ، وانى ارجوك أن تترك أحد مفتاحى مسكنك هنا حتى نباشره لك أثناء غيابك فى العمل

قلت ـ معاذ الله أن أتعبكم بشئونى

قالت ـ لا تقل هذا .. نحن أهل

وأصرت على أخذ المفتاح فأعطيته لها وأنا أحدث نفسى أن فى هذا غنما لى ..

وشعرت أن الوقت قد حان لان أستأذن وما كدت أفعل ذلك حتى أمسكوا بتلابيبى يريدون استبقائى لتناول طعام العشاء معهم ، فاعتذرت بكل قواى حتى أمكننى أن أتخلص منهم وأسرعت الى مسكنى

وكعادتى فى مثل هذه الاحوال لم يسرع النوم الى عينى .. بل استلقيت على فراشى أدير الامر كله فى رأسى ، وندمت أولا لانى تركت لهم مفتاح المسكن ولكن سرعان ما وجدت أنهم سيرفعون عنى عبء ترتيبه وتنظيفه .. ونمت أخيرا

ومضت الايام ومسكنى قد تحول تحولا غريبا ! أصبحت النظافة رائده والنظام يشيع فيه ، ولا أدرى تماما أى يد كانت تعنى به .. أهى يد الام .. أم يد اعتماد!

الى أن كان موسم المولد النبوى الشريف .. وكنت مازلت على عادتى من السهر مع أصدقائى والبقاء فى الخارج طيلة النهار والليل .. والعودة فى الوقت المتأخر المعتاد .. عدت فى تلك الليلة وما أن فتحت باب المسكن حتى لمحت أطباقا متعددة مغطاة مصفوفة على مائدتى .. فكشفتها فاذا بها عامرة بالكسكى والارز باللبن والكنافة والمكسرات وما شابه ذلك وحدثت نفسى من سيأكل كل هذا وقد أدركت على الفور من الذى وضعها ، ولكنى مع هذا مددت يدى فالتهمت أحدها ، ودرت على الباقى .. أتذوقها

ووجدتنى مضطرا فى اليوم التالى لان أزورهم لاشكرهم على هذه الهدية الضخمة وأقول : ان هذا كثير ..

وتقول الام ـ والنبى ده منابك ياسى محمود ! ..

فاكرر شكرى وانصرف

قصة العدد

ويوما كنت فى مسكنى بعد الظهر وأدركت على التو أن هؤلاء الناس يتتبعون تحركاتى وسكناتى وكأنهم الصيادون يتربصون بالفريسة .. اذ كنت واقفا بجانب النافذة التى تطل على (المنور) فاذا بى أسمع صوت الام وهى تقول لابنتها ..

ـ اطلعى يابت سى محمود فوق يمكن يكون عاوز حاجة

فاسرعت أنا الى ملابسى أرتديها ولذت بالفرار من المنزل قبل أن تنفذ اعتماد نصيحة أمها ..

ولعلكم تعجبون لذلك ، فانى وان كنت قد استمرأت نظافة المنزل والطعام الآن ضميرى كان لايسمح لى دائما بالاتصال بهذه الفتاة لانى فى الحق لم تكن بى أية رغبة فى الزواج فقد كنت شابا فى مقتبل العمر أبدأ أولى درجات حياتى ولا أتسرع لهذا الزواج الذى سيوثقنى برباط أكرهه وأنا السعيد الذى يعيش كالطائر المغرد والذى يرجو أن ينبسط أمامه المستقبل أولا ثم يفكر بعدها فى الزواج .. وكان لى رأى آخر فى هذا الزواج .. كنت أريد أن أتزوج من أسعى أنا اليها لا تلك التى تسعى الى هى ويسعى الى أهلها .. أن مجرد ذلك كان يبعدنى عنهم ، وهذه الشباك التى تحاك حولى كانت سببا فى كراهيتى لهذه الناحية منهم .. أما أن أتخذ هذا الموضوع أداة لهو فأعبث مع الفتاة كما يعبث الشباب فلقد كان ضميرى يربأ بى عن هذا خاصة بعد أن أحاطونى بهذه العناية الغريبة والصلة الوثيقة .. والفتيات فى الخارج كثيرات يمكن اللهو معهن ..

وهكذا ترون انى كنت أفكر بعقل لا بعواطفى .

الى أن جاء شهر رمضان فارسلت الى والدتى تقول أنها ستأتى الى القاهرة لتقضى معى هذا الشهر المبارك ولتؤنس وحدتى .. ولا يمكنكم تقدير سعادتى لحضورها .

وما أن حضرت أول ليلة واستقرت بالمنزل ، وبعد أن تناولنا الطعام فى الغروب واسترحنا قليلا حتى قلت لها :

ـ اسمعى يا أماه .. سأخبرك بشىء أرجو أن تعتقدى أنى صادق فيه تمام الصدق وانت أدرى بابنك .. تأكدى انى ما ان سأخرج باكرا الى عملى حتى ستزورك صاحبة المنزل وترحب بك .. وأريد أن أطلعك على شىء .. ان هؤلاء الناس يهتمون بى حقا وينظفون مسكنى ويعنون بامورى ، ولديهم ابنة فى سن الزواج ، ولكنى والله .. لم أعدهم باى شىء .. انما هم كما يبدو من أحوالهم يريدون أن تتحقق لهم هذه الرغبة ، فان فاجأوك باى شىء أو كذبوا عليك فى أى وعد فصدقى ابنك .

وابتسمت والدتى وهى تربت على يدى

ولم أكن مخطئا بطبيعة الحال ، فلما عدت من عملى حتى أخبرتنى والدتى بكل ماسبقته أنا اليها من حديث ، أخبرتنى بأن أم اعتماد زارتها ، وأنها أبدت اهتمامها بى وبأنى كابنها تماما ، ثم زادت قائلة : أنا شايفة سى محمود نفسه فى اعتماد بنتى يتجوزها واحنا كنا منتظرينك وماعندناش مانع .. لانكم ناس طيبين .

فردت والدتى على الفور قائلة :

ـ لا اعتقد أن محمود يريد أن يتزوج الآن فاخوته البنات ما اتجوزوش لسه واحنا فى الريف عندنا العادات دى ، الشبان مايتجوزوش قبل البنات

وكان ردا حاسما صمتت بعده أم اعتماد .. ونزلت

وأوصتنى والدتى أن أبتعد عنهم بقدر الامكان ولا أزورهم ، أو أبحث لى عن مسكن آخر .. فقلت ان هذه هى خطتى وظلت توصينى حتى سافرت

واتبعت نصيحتها ، فكنت لا أعود الى المنزل الا فى وقت متأخر ، ولو أنهم كانوا مازالوا يعنون بمسكنى وكان هناك بقية من أمل يداعبهم .

وتوالت الايام وأنا أبحث عن مسكن آخر عبثا .. واذا بى أعود يوما مبكرا فى المساء .. اضطرتنى الظروف الى ذلك اضطرارا ، وما أن وصلت الى المنزل حتى وجدت فى الخارج حبالا من الانوار المتلألئة وتاجا منيرا على باب المنزل ، فعجبت لذلك ، وبدأت أصعد الدرج فاذا بى فى مواجهة والد اعتماد .. أخذنى من يدى مرحبا وهو يقول :

ـ أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. اتفضل ياسى محمود .. أين كنت .. نحن نبحث عنك من بدرى !

ودفعنى الى داخل مسكنه ، فوجدت جمعا من الناس يتبادلون الشربات والحلوى فجلست بينهم وأنا لا أدرى من الامر شيئا .

ثم بعد قليل جلس الاب فى مكانه وتطلعت اليه الانظار وسمعته يقول :

ـ اسمعوا يا آخوانى .. سى محمود طلب منى أن يتزوج ابنتى اعتماد .. فلنقرأ الفاتحة جميعا !

فأحسست وكأن سكينا يطعن قلبى .. وكأن غمامة كثيفة تغشى بصرى ودوارا يلعب برأسى .. وأحسست بالعرق يتصبب من كل جسدى ، ووقف لسانى فى حلقى جافا كأنه قطعة الخشب ، وتوقف تفكيرى ولم أدر بكل ماحولى .. حتى أنى عجزت طبعا عن قراءة الفاتحة

وبقيت كذلك وقتا لا أدرى مداه حتى ثاب الى رشدى وقد امتلأ صدرى حرجا وتقززت نفسى ضيقا من هذا ـ المقلب ـ العجيب ..

واذا باصوات تصل الى سمعى كأنها الهمس وهى تقول وتلح فى قولها :

ـ مبروك ياسى محمود .. مبروك ياسى محمود ..

وأتلفت حولى فأجدهم ملتفين حول شخص آخر ..

انه الخطيب .. واسمه محمود ! .. اذن فهو لم يكن أنا

ولا يمكنكم تقدير فرحتى حينئذ ، فاسرعت اليه آخذ بيده وأنا أقول مع القائلين : مبروك ياسى محمود

وأسرعت أغادرهم ، وأنا أقفز الدرج الى مسكنى . وتهالكت على فراشى أتنفس الصعداء !

وصمت صديقنا محمود قليلا ثم عاد الى الابتسام وهو يقول :

ـ وهكذا تزوجت اعتماد .. ورفع ذلك العبء عن كاهلى .. أما مسكنى ، فقد عاد اليه اهماله وملابسى أصبحت ملقاة فى جوانبه كسابق عهدها .. وحرمت من أنواع الحلوى المتعددة والاطعمة الشهية بعد أن أعيد الى المفتاح فى اليوم التالى !

حسن فتحى خليل

مجتمع آخر ساعة

▪ رسالة من أصيلة هانم إلى أدهم النقيب
▪ هواية الرسم تكلفها عشرة آلاف جنيه

المجتمع هذا الأسبوع هادئ جدا .. لا حفلات ولا سهرات .. ولكن احلام بالسهرات .. ومشروعات للحفلات القادمة ..

انه هدوء في كل شيء .. وكل ما يشغل سيدات المجتمع .. هو تنظيم البيت واعادة ترتيبه ليليق بالمدعوين والمدعوات ..

والرجال لا يهمهم من كل هذه الاستعدادات شيء .. انهم يريدون فقط .. الرقص .. والهمس .. والشمبانيا .. حتى لو كانت في اى مكان

مساومة

● أرسلت **أصيلة صادق** والدة **ناريمان** .. أو الملكة السابقة كما يصرون على تسميتها .. خطابا مسجلا الى **ادهم النقيب** تعرض فيه التنازل عن القضايا المعلقة بينهما وتصفية النزاع القائم

زهرة بروتوكول

● هدى كريمة **اللواء عبد الفتاح البنداري** محافظ العاصمة أصبحت من زهرات البروتوكول بعد أن عينت في قسم البروتوكول بوزارة الخارجية ..

وقد حرمها عملها من متعة البلاج هذا الصيف

أقراص الكبيبة

● ٨٥ شخصا من رجال وسيدات المجتمع رقصوا على أحدث نغمات الجاز الامريكى .. وشربوا كئوسا عديدة من الشمبانيا مع أقراص الكبيبة .. في الحفلة التي أقامتها **بلانش دباس** لتكريم أخيها **سمير** بمناسبة عودته من أمريكا وحصوله على ماجستير في الكيمياء الصناعية .. وقد كان من بين الراقصين **الدكتور عبد الجليل فايد وخطيبته وسارة نشات وصالح جرجس وماهر الجيزاوى**

برودة الوحدة

● **سيزوستريس سيداروس** أسرع الى الاسكندرية ليحضر زوجته .. على أثر محادثة تليفونية تمت بينهما .. شكت اليه فيها من برودة الجو .. وبرودة الوحدة ! .. خصوصا بعد أن هجرتها ابنتاها **ماريز ونعمت** منذ أسبوع لتكونا بجوار أبيهما في القاهرة

الأراجوز !!

* الاراجوز كان بطل حفلة **محسن لطفى** وحرمه **نوال عبد الحكيم** التي أقيمت في الاسبوع الماضى بمناسبة عيد ميلاد ابنهما **رفيق** .. وبرغم أن الحفلة كانت للأطفال ، فقد حضرها الكبار ،وعلى رأسهم **الدكتور امين الزنقل وحرمه** .. وقد تمتع الجميع بالاراجوز وبالكلوكلو .. !

سر الاستياء

أمير شرقي كبير .. له مكانته .. ذهب الى الاسكندرية في الاسبوع الماضى .. وكانت رغبته أن ينزل الى الماء في قصر المنتزه .. الا انه أصر على عدم العودة ما لم يخل الماء من المستحمين الشبان ، وأن تغطى المستحمات اجسامهن .. وعندما أفهمه مرافقوه أنه من الصعب تحقيق هذه الرغبة .. غادر البلاج .

هواية بعشرة آلاف جنيه

* **راوية برهان** حرم **اسماعيل عاصم** ، سافرت الى لبنان لتعيش على الجبل، من أجل هوايتها .. هواية الرسم بالزيت .. وقد كلفتها هذه الهواية مبلغ عشرة آلاف جنيه حتى الآن

وتنوى **راوية** اقامة معرض بفندق هليوبوليس بالاس، تعرض فيه فنها .

موعد السهر

* **حلمى مكرم عبيد** .. شقيق **مكرم عبيد** .. شوهد على بلاج ميامى لاول مرة خلال الاسبوع الماضى .. لانه من أنصار الابتعاد

عن الناس .. ولهذا فهو يسبح دائما اما بنادى السيارات بالاسكندرية .. او في بلاج قصر المنتزه .. كانت المرة الوحيدة التي

ظهر فيها ، عندما أقام حفلة لتوديع الصيف ولتكريم آل عبيد الذين يقضون الصيف بالاسكندرية .. اختار كابينة حميه الدكتور **نجيب محفوظ** .. مكانا لهذه الحفلة .. بالرغم من المرح الذى ساد الجميع

فانهم اضطروا لشكر الداعى في الحادية عشرة .. عندما أنذرهم الخفير بأن موعد انتهاء السهر على البلاج .. قد أزف ! .

عشرون عريسا

* كازينو المنتزه ودع الصيف بمسابقة لجمال العيون كانت آخر مسابقات الموسم بالاسكندرية .. وقد فازت **احسان عيسى** بلقب ملكة جمال العيون ، وبقلب عشرين شابا تقدموا يطلبون يدها .. ولكنها مازالت مصرة على الرفض .

تاني !

* معركة كبيرة في نادى الضفدعة الليلى .. بطلها شاب معروف بكثرة مغامراته ومشاجراته خلال الموسم بعد أن يفرغ زجاجتين من الشمبانيا في بطنه ثم يبحث عن مشاجرة .. بدات في الساعة الثالثة صباحا ، واستمرت ساعتين ولم تحدث خسائر في الارواح !!

من الاصفر الى الاحمر وبالعكس

* **منى فوده** .. كريمة حسين فوده .. انقلب لون شعرها بقدرة قادر الى اللون الاصفر ، بعد أن كان احمر .. ومنى فوده .. تهوى تغيير لون شعرها .. قلما ينقضى شهر دون أن يكون شعرها قد صبغ بلون جديد ..

لا تدعوها للكوكتيل ؟

● **مدام فرانسوا تاجر** تنصحك بالا تدعوها الى حفلات الكوكتيل والاستقبال فقد قررت بينها وبين نفسها عدم تلبية أى دعوة .. والسبب أنها أصبحت تشعر بالتعب من جراء طول مدة الوقوف في هذه الحفلات

قبلات بالتليفون

● **نيلل عزت** كريمة **الدكتور حسين عزت** حاصر تليفونها المعجبون من جيرانها سكان مصر الجديدة .. وانهالوا عليها غزلا وقبلات .. تليفونية !! .. مما اضطرها لرفع السماعة طوال الاسبوع الماضى

سفر

● **سنية عنان** تستعد للسفر الى بلغاريا تلبية للدعوة التي وصلتها من الاتحاد النسائى البلغارى .. **وحسين عنان** سافر الى لبنان بدعوة من الحكومة اللبنانية لانشاء ناد للصيد هناك

عودة

● عادت **سميحة حلمى محمود** كريمة **المرحوم حلمى محمود** من أمريكا في الاسبوع الماضى بعد أن أتمت علاجها هناك . .

حيرة وشوق !

● التوأمتان **ليليان وكوليت صيدناوى** كانتا قد غادرتا القاهرة في بداية الصيف مع أمهما للقيام بجولة سريعة في أوربا .. وقد استغرقت الجولة السريعة ٤ شهور ولم تعودا بعد .. ان الاصدقاء والصديقات في حيرة وشوق !!

حفلة تدشين

● **عنايات شرمى انتقلت** الى شقة جديدة بالدقى .. وقد افتتحت **عنايات** الشقة بحفلة لتدشينها .. اشترك فيها **خليل التودى وحسين رءوف وعطيات شفيق وتحية رءوف** .. وقد اعجب الحاضرون - طبعا !! - بالشقة التي تطل على القاهرة من الدور الحادى عشر

مجتمع السفراء والدبلوماسيين

الكومنولث ضد البنلوكس

● شهد نادى الجزيرة مباراة زوجية في التنس بين الكومنولث والبنلوكس .. وقد مثل الكومنولث **هـ. نورمان** سفير كندا في مصر **وهمفرى تريفليان** سفير انجلترا .. ومثل البنلوكس **جين فان دان بوش** وزير بلجيكا المفوض **وب . ج سنجبرج** القائم بأعمال السفارة الهولندية ..

وبعد أن انتصر الكومنولث تصافح الدبلوماسيون الاربعة وجلسوا حول احدى الموائد

في النادى يناقشون المسألة العتيدة .. قضية قناة السويس

سفير اليابان مريض

● نصح الاطباء **ايتاكا توشيدا** سفير اليابان بملازمة الفراش عشرة أيام لاشتداد وطأة المرض عليه .. ويقوم **واردا** مستشار السفارة

باعمال الوزير حتى يتم شفاؤه

حفلة وداع

● أقام مستشار السفارة الالمانية حفلة وداع بمناسبة نقل **جيلهوف** سكرتير

السفارة من القاهرة .. وقد حضر الحفلة عدد كبير من المدعوين

ابن السفير

● سافر **البرتو لاتيلا فرياس** ابن سفير الارجنتين في مصر لقضاء بضعة أيام في لبنان . **والبرتو** هو الابن البكر للسفير الارجنتينى ويعيش معه في القاهرة

قنصل طنطا

● في النصف الاول من هذا الشهر يصل **لامبرو**

سفير اليونان الجديد ليحل محل **باندرماليدس** القائم

باعمال السفارة الحالى والذى تقرر نقله الى المملكة الاردنية

الهاشمية . ومما يذكر ان القائم بالاعمال كان منذ

بضع سنوات قنصلا لليونان بطنطا

وجه جديد

● بعد سفر **الدكتور حمدانى** الى كراتشى أصبح **محمد مسعود** المستشار

الجديد لسفارة باكستان قائما بالاعمال .. **ومحمد مسعود** من الشخصيات

الدبلوماسية الجذابة .. متزوج وله ٤ أولاد .. يسكن في الباكستان هاوس

بجاردن سيتى ولكنه يفكر في الاقامة بالشقة التي كان المستشار السابق يشغلها .

وآخر منصب كان يشغله **محمد مسعود** هو القائم باعمال سفارة الباكستان في جده

اتصالات دبلوماسية

● سفارة اليونان استقبلت هذا الاسبوع بعثة

سياسية يرأسها دبلوماسى

بدرجة سفير فوق العادة اسمه فاسيليس باباداكيس

تقوم البعثة بجولة في البلاد العربية وعمل اتصالات

دبلوماسية لتوطيد العلاقات بين اليونان وجاراتها العربية

وقد قابل **بابا داكيس** في القاهرة **فتحى رضوان وعبد الخالق حسونة** ثم سافر الى السودان ومنها سيسافر

الى العراق فالاردن فسوريا

فلبنان فليبيا فتونس

فمراكش للقيام باتصالات

مماثلة ، وسوف تستغرق

هذه الرحلة شهرين

ربنا يديم الوصال

● العلاقات هذا الاسبوع بين **ارمان دى شايلا**

سفير فرنسا وبين **ب . ج . سنجبرج** القائم باعمال

سفارة هولندا على خير ما يرام

فقد تناول الاخير عشاءه في

احدى ليالى الاسبوع الماضى

على مائدة السفير الفرنسى

ودار الحديث حول قناة

السويس وعن انضمام

هولندة الى جمعية المنتفعين .

الحب المفقود ؟

● قام **محمد عبد السلام العمرى** باعمال السفارة

الليبية نظرا لغياب **صديق المنتصر** السفير الليبى

و وهبة البورى .. ومن

الطريف أن القائم بالاعمال بينه وبين التليفون حب

حب مفقود .. واذا اضطره عمله لاستعماله فانه يستعيذ

بالله من الشيطان ٣ مرات قبل أن يرفع السماعة

حفلات بدون مناسبة

● وحفلات الكوكتيل التي يقيمها الدبلوماسيون

بدون مناسبة أصبحت من

أحدث موضات الموسم . فقد

أقام الدبلوماسيون الاجانب

سبع حفلات كلها بدون مناسبة كان آخرها حفلة

أقامها **رياز براتشا** سكرتير سفارة الباكستان وأخرى

أقامها **ريتشارد كلايس** الملحق بالسفارة الامريكية .

في المنزل الصحراوى

● قضى **جوس بانيجو** مستشار السفارة الاسبانية الويك اند هو وبعض أصدقائه الدبلوماسيين في منزله الصحراوى بمدينة الخيام بالهرم

ويلجا **بانيجو** الى منزله الصحراوى أحيانا بمفرده ليقضى طيلة اليوم في القراءة

بين تحفه الشرقية وتماثيله الاثرية التي تضفى على المنزل جوا غريبا وسط الصحراء .

والمستشار الاسبانى أعزب وسبب اضرابه عن الزواج هو عدم استقراره في بلد واحد أولا ثم عدم عثوره حتى الآن على المرأة التي تفهمه ثانيا .



تم بحفظ الله ورعايته عقد قران سليلة المجد الآنسة عالية كريمة الوجيه صدقى العلمى على البكباشى محمد كمال عبد الحميد .. والعروس تلقت ثقافتها وعلومها بلندن وبيروت وحضر الحفل اقارب واصدقاء العروسين .



في حفل عائلى بهيج في بورسعيد تم عقد قران الآنسة فاطمة ابراهيم الزنانى خريجة الفنون على الأستاذ حسن والى المدرس ببورسعيد الثانوية .. ويقدم الأستاذ محمد مصطفى العوادلى تهانيه للاسرة

همسات

★ رفض جاستون صوصة عازف البيانو بالروف جاردن بسميراميس ، بقشيشا قيمته عشرة جنيهات من أحد نجوم المجتمع ، ليعزف احدى مقطوعات عبد الوهاب قائلا :

– أنا ماأحبش عبد الوهاب .. ولا موسيقى عبد الوهاب ..

★ سيدة شهيرة كانت متزوجة من ايطالى ردت على شاب سبور فى لحية بقولها : « انت مالك يااخى » .. وكان الشاب قد حاول ان يعطيها درسا فى الذوق وطلب منها أن تترك البار .. وتجلس الى احدى الموائد ! ..

★ واحدة من الزعيمات كانت مدعوة فى الاسبوع الماضى الى حفلة بنادى السيارات .. ذهبت قبل الحفلة للكوافير ولكن طريقة التسريحة لم تعجبها .. فذهبت لحلاق آخر وثالث .. وأيضا لم تعجبها كل التسريحات .. فاضطرت لان تترك زوجها يحضر الحفلة وحده .. ويعتذر للحاضرين نيابة عن شعرها !!

★ يبحث نجل احد نجوم المجتمع عن وظيفة .. اى وظيفة تعوله هو وزوجته التى تزوجها فى الاسبوع الماضى بالرغم من معارضة والده الشهير الذى اعتبر هذا العمل خروجا على التقاليد .. وقد كان الشاب يوم زواجه يملك ٣٠٠ جنيه صرفها كلها فى اسبوع واحد !

★ تقدم صديق من واحدة من أشهر سيدات المجتمع يسألها عن رأيها فى مقاطعة مستحضرات التجميل المستوردة من فرنسا .. فأجابت ..

– لا .. لانقاطعها .. ده كفاية ان الواحدة منتا تشم ريحة « الشانيل » وساعتها حتفتكر فرنسا .. تقوم رافعة ايديها للسماء وتدعى على فرنسا والفرنسيين .

★ مشاجرة حامية الوطيس دارت فى أحد الاندية الليلية فى الاسبوع الماضى .. والسبب راقصة فرنسية فتح لها ابن ذوات ٤ زجاجات شمبانيا .. ثم فوجىء بها تهرب منه لتجلس مع زبون آخر .. فرفض ان يدفع الحساب الذى كان يزيد على ٣٠ جنيها .. ولم تنته المشاجرة الا بعد ان أبدى مدير النادى استعداده لمساعدة ابن الذوات بدفع نصف الحساب .

زواج مرشد ..

★ أبو بكر الشبلى – المرشد بالقناة – هرب من بورسعيد لمدة ٢٤ ساعة ليتم حفل زفافه الى نادية الكيك الذى تأجل ثلاث مرات لعدم تمكنه من مغادرة مقر عمله فى قناة السويس .. ولم يحضر أى مرشد حفل الزفاف ... بسبب زحمة العمل



فى حفل عائلى بهيج تمت خطبة الاستاذ جورج نويلد وكيل حسابات شركة ناسيتا الى الآنسة نيللى نصحى فيالرفاه والبنين وتهانينا .



مشهد من فيلم الاسكندر الاكبر الذى صور بالألوان والسينما سكوب فى اسبانيا ، وهو قصة ضخمة كتبها واخرجها روبرت روسن .. تمثيل ريتشارد بيرتون ، فريدريك مارش كلير بلوم ودانييل داريو

لو كنت مكان الكمساري..

مقال قرأته للاستاذ محمد زكى عبد القادر فى هذا الاسبوع ، لفت نظرى ، وذكرنى بقصة كان فى نيتى أن اسدل عليها ستارا من النسيان .. زارته فى مكتبه طالبتان من كلية الاداب .. انخرطت احداهما فى البكاء وهى تروى له انها قد ركبت هى وزميلتها الاوتوبيس ،وجاءت الكمسارية لتطلب منهما ثمن التذاكر ، فتقدمت كل منهما لتدفع للاخرى كما هى العادة.. وفجاة.. اندفعت الكمسارية فى سلسلة من الشتائم لم يستطع الاستاذ محمد زكى عبد القادر الا أن يكتب عينة واحدة فقط منها .. وحتى هذه العينة كانت مخففة بما فيه الكفاية .. وفى نهاية المقال طلب الاستاذ محمد زكى عبد القادر من السيد ابو رجيلة حماية الركاب من اعتداء الكمساريات !

دهشت لان الاستاذ محمد زكى عبد القادر قد تولى اصدار حكم بعد أن سمع كلام جانب واحد من أطراف النزاع ، ودون أن يمكّن الطرف الثانى حتى من مجرد الدفاع عن نفسه .. ووجدت نفسى مندفعة لان أروى له قصة رأيتها بعينى .. ربما كانت كفيلة بان تغير قليلا من حكمه .. بل ربما اعطته فكرة صحيحة لما يمكن ان يحدث من طالبات الجامعة ، فيثير ضدهن الكمسارية والكمساريات على السواء ..!!

فى أوتوبيس نمرة ٩، وفى المحطة المواجهة للجامعة ، اندفع فريق من الطالبات لا يقل عددهن عن خمس .. وفضلن الوقوف فى نهاية العربة لكى يأخذن حريتهن فى التعليق والضحك الذى كان يرن فى الشارع وتقدم الكمسارى يطلب التذاكر ، واذا بكل واحدة تمتنع عن الدفع وتنظر الى زميلتها بدلال يلفت الانظار قائلة ادفعى انت .. وترد الاخرى بنفس الدلال وربما يزيد : والنبى ما انا دافعة .. ادفعى انت .. وتحاول ثالثة ان تخطف كيس النقود من الاخرى ، فتسارع هذه الى اخفائه فى صدرها .. كل هذا والكمسارى واقف دون أن ينطق بحرف ، الى ان وقف الاوتوبيس فى احدى المحطات فرفض ان



الكمسارية .. هل هى مظلومة !

ينفخ فى صفارته ،كاشارة لاستمرار السائق فى السير ، حتى يقبض ثمن التذاكر ..

وصرخ السائق فيه بقوله :

ـ ماتصفر ياكمسارى ، ايه حكايتك بالضبط !

وبنفس البرود اجاب الكمسارى :

ـ استنى لما بنات المدارس تخلص « مرقعة » !

ولم تستطع واحدة منهن ان تنطق بحرف فقد كانت هناك عشرات من الالسن مستعدة لان تنضم الى الدفاع عن الكمسارى اذا تجرات واحدة وردت عليه !

لقد حسدت الكمسارى على قوة اعصابه هل تعرف ياسيدى الخاطر الذى مر بذهنى فى هذه اللحظة .. تمنيت وقتها أن اكون كمسارية فى نفس الاوتوبيس.. واقف هذا الموقف ..هل تعرف ياسيدى ماذا كنت افعل.. لم تكن تكفينى عبارات السباب التى وردت فى جميع القواميس لكى تشفى غليلى منهن .. انهن لم يسئن الى انفسهن بقدر ما اسان الى كواحدة من بنات جنسهن ! التعليق الذى سمعته على البنات المتعلمات اثارنى وانا بعيدة عن المعمعة ، فكيف يكون شعورى اذا وجدت نفسى طرفافيها .. أقول الحق.. تمنيت من كل قلبى أن يقذف الكمسارى بهن من الاوتوبيس ، واحدة بعد الاخرى، لكى يصبحن عبرة لمن تسول لها نفسها ان « تتمرقع » فى الاوتوبيس على حد قول الكمسارى !!

تصورت هذه الحادثة وأنا اقرا المقال ثم ساءلت نفسى .. اننا لم نسمع أقوال الكمسارية .. فلم لا تكون هى المظلومة اما لانها لم تنطق بما ادعته طالبة كلية الاداب .. أو انها قالته فعلا ، ولكن تحت ضغط تصرف افقدها أعصابها !!

وهناك سؤال أحب أن اساله لطالبة كلية الاداب : المفروض أنها متعلمة وانها جريئة .. وانها صاحبة حق على حد قولها .. لماذا اذن سكتت على حقها المهضوم ؟... الم يكن فى استطاعتها ان تصحب الكمسارية حتى نهاية الخط ، ثم تتقدم بشكواها الى المسئولين فى الحال اذا كانت صاحبة حق ، كما قالت ، فستجد أكثر من شاهد يعزز شكواها .. اما اذا كان الحكم فى غير صالحها ،فسوف تكتفى بالبكاء فى مكتب الاستاذ محمد زكى عبد القادر .. وهذا ماحدث فعلا !!

فتحيه بهيج

مسابقة أطول شعر

معهم حق الذين قالوا ان الشعر الطويل يجب أن يعود .. انه يظهر الوجه اكثر جمالا واكثر انوثة .. وهذا واضح فى صور المشتركات فى مسابقة الشعر الطويل التى ستنشر تباعا !



مدام محمد حسين
طول شعرها ٧٥ سم



نادية محمد ابراهيم
طول شعرها ٩٥ سم



يامبى سالم ..
طول شعرها ٦٦ سم

نصيحة من أشهر مصممي الأزياء



الموضة التى ابتدعها كريستيان ديور لموضة الخريف هى جاكيت التايير القصيرة جدا .. والخالية من القصات ومن الجيوب .. ويلاحظ ان الجيب اقصر من موضة الموسم الماضى !



زى بسيط وانيق للخروج فى الصباح او للذهاب للنادى .. البلوزة من الصوف الخفيف المشجر بالوان زاهية والجيب كسر خزيرة تبدا من الوسط !



البساطة هى اهم ماتعتمد عليه موضة الموسم القادم .. فستان بودن وسط .. ببنس كثيرة لتكسيم الفستان .. وحردة الرقبة خالية من التعقيدات !

كريستيان ديور

● المراة التى تريد ابراز جمالها ، يجب الا تتمسك بحذافير الموضة الجديدة ونظمها .. يجب ان تعرف كيف تختار ملابسها بلوقها هى لا بلوق غيرها ! هذا الاختيار يرتكز على تكوين جسمها ، وعلى استغلالها لمواطن الجمال فيه .. فلكى تبدو السيدة جميلة انيقة فى ثيابها ، يجب ان تعرف نفسها اولا .. واى نوع من النساء هى .. ثانيا !

بالنسيا

● ظهور المراة فى ثياب انيقة ليس له علاقة البتة بطولها او قصرها او بروز ردفيها او اختفائهما .. ان مصدر هذه الاناقة هو قدرتها على اخفاء عيوب جسمها ومراعاة ان يتناسب الثوب الذى ترتديه مع تكوينها .. فاذا كانت قصيرة مثلا ، عرفت كيف تختار الموديل الذى يخدع النظر ويظهر قامتها طويلة .. وحاسة اللوق موجودة فى كل سيدة .. ولكن المشكلة هى فى استغلال هذه الحاسة !

شانيل

● لكى تكونى سيدة انيقة تلفت الانظار ، يجب ان تعرفى كيف تستغلين ملابسك فى ابراز جمالك وتوضيح معالمه !

فاذا كانت الطبيعة قد وهبتك وجه فتاة فى العشرين .. فلا تحاولى ان تظهرى أمام الناس بشكل سيدة فى الخمسين .. بل استغلى هذا الجمال الذى وهبتك اياه الطبيعة .. وثقى ان البساطه ليس معناها الفقر .. ابدا !

اسمعى وافهمى..

لماذا يهرب منك زوجك؟

حقيقة يجب ان تعرفيها جيدا .. ان مسئولية هرب زوجك من المنزل ملقاة على عاتقك أنت .. لا تتبرمى .. ولا تصرخى بالشكوى لكل من هب ودب بانه يتركك وحيدة فى المنزل لكى يجالس اصدقاءه فى المقهى ، او النادى ، او فى منازلهم .. فان تصرفاتك ورعونتك هما سبب كل هذا ..

أحسن ما قرأت فى هذا الاسبوع، أن سعادة الرجل ، كما قالت فيلسوفة امريكية ، متوقفة أولا وأخيرا على مزاج زوجة .. فقد تتمتع الزوجة بكل الفضائل .. ولكن هذه الفضائل تصبح بلا قيمة ، اذا كانت الزوجة سيئة الطبع .. حادة المزاج .. « غاوية شكل » !

كثير من الازواج ، كما دلت الاحصائيات التى أجريت فى هذه المشكلة ، تبددت طاقة جهودهم للكفاح ، لان زوجاتهم قد أضعفن فيهم الآمال ، وقتلن كل طموح ، نتيجة للنقد المستمر .. والالحاف فى المطالب .. والمعايرة بزوج فلانة الذى يكسب الآلاف .. وزوج علانة الذى بنى العمارات .. وهو متمسك بالتفاهات التى لا تغنى ولا تسمن من جوع !

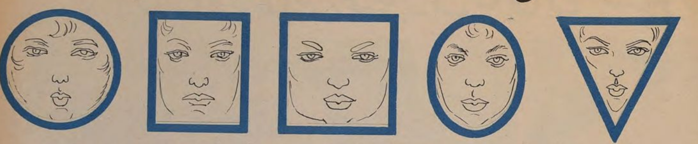
من أسوأ المظاهر التى تثير الزوج ، هى معايرته بغيره من الناس .. « عايزاك تكسب زى فلان جارنا » !.. « اشمعنى جوز اختى جايبلها بالطو فرو ! » ... « يا عينى على وعلى بختى .. لو كنت اتجوزت من (...) ، كنت ركبت عربية موديل سنة ٥٦ » ، هذه الاقوال هى التى تفقده الثقة بنفسه .. وتحطم معنويته .. وتسبب من التعاسة الزوجية ما يسببه السفه ، وقلة الخبرة بشئون المنزل ،والخيانة الزوجية مجتمعة !

أعرف زوجا اوشكت زوجته أن تهدم مستقبله باستمرارها فى تحقير كل عمل يزاوله .. لقد بدأ حياته بائعا فى محل،وكان متحمسا لعمله ، فاذا عاد الى بيته فى نهاية اليوم ، قابلته زوجته بكلماتها الساخرة ، « كيف حال العبقرى ! هل دفع لك صاحب المحل الاجرة ، أو اكتفى بمحاضرة فى فن البيع .. تذكر ان ايجار المنزل سيدفع نقدا لا بضاعة ! » ولكن الرجل استطاع ، برغم مايلقاه من سخرية زوجته ، أن يشق طريقه حتى أصبح الآن نائب مدير احدى الشركات .. نسيت أن أقول .. انه طلق زوجته وتزوج من أخرى حبته بكل ما أنكرته عليه زوجته الاولى من حب .. وعطف وتشجيع

حذار أن تصابى بداء « النقار » .. الذى يبدأ عفوا ثم ينقلب الى داء مزمن .. ان القليل من الازواج هم الذين يحتملون .. اما الكثيرون فيلوذون بالفرار من البيوت .. ثم بعد هذا تجد الزوجات ، للأسف فى أنفسهن الجرأة على الشكوى والنواح من أجل الحظ الضائع !



حقائق نفسك تختفى وراء وجهك ..



هل تعرفين من انت .. هل حاولت ان تصل الى اعماق نفسك لتعرفى حقيقة طباعك ؟ لا تنكرى انك تبدين للناس بمظهر لاينطبق تماما على حقيقتك ....انت تعرفين ذلك ولكنك لا تعترفين به .. ان علماء النفس سوف يكشفون لك ولغيرك هذه الحقيقة من شىء واضح جدا ليس فى استطاعتك اخفاؤه .. ان شخصيتك وطباعك واخلاقك تظهرها بوضوح .. حردة وجهك .. ويجب ان تلاحظى ان السن لاتؤثر على الاطلاق ..كما ان الشبه التقريبى يكفى تماما ..ولا تلومى آخر ساعة .. بل وجهى اللوم الى علماء النفس :

سيدة هادئة متزنة

● **اذا** كنت تشبهين الشكل رقم (١) فانت **سيدة هادئة متزنة** تحبين الحياة التى تسير فى هدوء على وتيرة واحدة .. تفكرين بهدوء فى اشياء لو فكر فيها غيرك من النساء لفقدن اعصابهن على الفور ..

يقولون عنك أنك باردة ، لان مايثير غيرك لا يحرك فيك ساكنا .. وان كان اصدقاؤك يحبون فيك هذا البرود .

تبحثين دائما عما تشغلين به وقت فراغك ، بشرط ان يكون بعيدا عن المحاضرات والنظريات العلمية المعقده اذ انك لا تكنين اى احترام للانظمة السائدة ..

لا تميلين الى استطلاع الغيب ومعرفة المستقبل ، ويكفيك حاضرك عاملة بالمثل القائل : « ولماذا افكر فى غد .. وقد اموت غدا »

تتحكمين فى حركات وجهك بشكل ملحوظ . فاذا كنت سعيدة عبرت كل قسماته عن السعادة .. وبالعكس اذا كنت حزينة او مكتئبة ..

اذا كنت متزوجة فانت زوجة محبوبة وام مثالية وست بيت

واذا كنت آنسة فلك اكثر من مجنون ليلى !

سيدة ذات شخصية مزدوجة

● **اذا** كنت تشبهين السيدة رقم (٣) **فانت سيدة ذات شخصية مزدوجة** ليس من السهل معرفتك ، فانت تبذلين جهدك لاخفاء كل شىء عن شخصيتك

شخصيتك الظاهرة .. لطيفة . بسيطة .. محبوبة .. تكثرين من تقديم الخدمات للناس لكى تسهل امورك معهم وتتجنبى مشاغباتهم .. ولكن مع كل هذا تعرفين ان لك طباعا اخرى تحاولين اصلاحها لانها ليست فى صالحك ، وهذا ما يستحوذ على تفكيرك .. اذ تفكرين فى نتيجة افعالك واحاديثك مدة طويلة بعد وقوعها وتحاولين مراجعة نفسك فيها ، وهذا ما يجعلك حساسة دائما بالنسبة للجو المحيط بك .

ازدواج شخصيتك ولذلك مركب نقص .. تريدين من الناس ان يفهموك بشكلك الظاهرى .. ولكنك فى خوف من ان يكونوا على بينة من حقيقة طباعك ، وان يكونوا قد توصلوا الى اكتشافك كما يكتشفون اثرا من الاثار .

وتبحثين عن أحد يحميك من المآزق التى تترددين فيها ، وهذا مايجعلك تثقين بالناس ، رغم تجاربك مع بعضهم

سيدة نشيطة بشكل غيرعادى

● **اذا** كنت تشبهين السيدة رقم (٤) **فانت نشيطة بشكل غيرعادى**، وأنت تعرفين أن نشاطك يضر بصحتك، الا أنك مدفوعة بشعور داخلى الى هذا النشاط ، مما يجعل حياتك مضغوطة..

تؤثر فيك الصدمات غير الطيبة ، أو المحزنة ، بشكل واضح ، وتترك فى حياتك اثرا ملموسا .. حتى الاشياء التى يمكن أن تمر على الناس دون أن يكترثوا لها ، تزعجك ..

كتوم ، تلاحظين اقل هفوة وتغضبين لها ولا تبوحين لاحد بما فى نفسك ، بل ولا يظهر عليك منه شىء...انت مغلقة القلب لا تفتحينه لاحد ، وان كان لهذا رد فعل عندما تنفجرين فى موجة حادة من البكاء لاقل الاسباب تأثيرا .

لا تثقين الا فى عدد قليل من الاشخاص ، وربما فى واحد فقط ، وحتى هذا الشخص الذى تحبينه وتثقين فيه تنفرين منه عند أول هفوة

تشكين فى كل الناس ، حتى نفسك وأعمالك ، حريصة على أن يكون عملك متقنا لآخر درجة ، وتلومين نفسك لاية غلطة ، وتعملين حتى ولو كنت مجهدة ..

سيدة عنيدة

● **اذا** كنت تشبهين الشكل رقم (٢) **فانت سيدة عنيدة** لا تتصورين أن هناك مخلوقا يجرؤ على معارضتك أو انتقاد آرائك ، لانك دائما فى نظر نفسك غير مخطئة ، تتمتعين بآراء سديدة .. وهذا هو عيبك الوحيد ..

تحبين العمل وتخلصين فيه ، ولديك استعداد لانجاز كل شىء ، حتى ولو كان مرهقا ، مادمت مقتنعة بصوابه

محبوبة من الناس ، وسبب حبهم لك أنك تدركين خطأ الآخرين دون أن تحاولى لفت نظرهم اليه

حذرة فى كل حركاتك . نظرتك الى الامور بعيدة ، وتقدرين حساب النتائج .. اذا وجدت مصلحتك فى شىء تمسكت به ودافعت عنه لآخر دقيقة ..

حذرك يبعدك عن الوقوع فى المشاكل العاطفية .. وتكرهين بعنف ، الشخص الذى يهملك أو يستخف بعواطفك .

فى حياتك نواح حزينة ، لأنك تستسلمين للحزن لاتفه الاسباب .. وهى خالية من التقلبات ، لانك هادئة الى درجة البرود .

بعيدة عن « الدندشة » والبهرجة ، وتفضلين الحشمة والاعتدال

سيدة واقعيه

● **اذا** كنت تشبهين الشكل رقم (٥) **فانت سيدة واقعية** تستجيبين لكل شىء موجود تشاهدينه ، وهذا يجعلك تعيشين عيشة مرحة ..

ليست لك شخصية مستقلة لأنك منقادة لغيرك فى جميع تصرفاتك .. تحبين تقليد الغير ، ولو كان هذا التقليد فى غير منفعتك .

هوايتك أن ترى الناس ملتفة حولك، يمتدحون جمالك وذوقك وشخصيتك . وهذا ما يدفعك الى ارتكاب المستحيل

« دلوعة » متبرجة فى الثياب لا فى أدوات الزينة .. تفضلين الفساتين ذات الفتحات الواسعة عند الصدر ، وتسريحة الشعر المعقدة هى التى تعجبك .

متغيرة بالنسبة للرجال .. غير مفهومة لانك غير منتظمة فى حياتك .. وغير معقولة لأن معاملتك مصطنعة ، لا ترومين من خلالها غير لفت الانظار .

ليس فى حياتك مايقلقك ، فانها تسير على وتيرة واحدة ، وهى خالية من التقلبات العنيفة . واذا فرض عليك القيام بعمل ، فانه يتعبك أكثر مما لو فرض على غيرك مليون مرة !

أخبارها

● **فشلت محاولات الصلح التى قام بها اعضاء جمعية الهلال الاحمر ، لاعادة المياه الى مجاريها بين السيدتين، جنان الشواربى وعليه الفار .. وقد مضت على خصامهما ثلاثة اشهر كاملة !**

● **فقدت** ليلى دباب ، ملكة القطن السابقة ، خاتمها السوليتير فى حفلة عيد ميلاد السيدة والدتها ، وقد اتهمت صديقة أحد الاطباء التى اصطحبها معه الى الحفلة على أنها احدى زبائنه !

● **زوج زعيمة نسائية .. طرد اخيرا من منزلها .. توسل اليها فى هذا الاسبوع لكى تبحث له عن عمل يعيش منه ، ولما رفضت عرض عليها ان يعمل سائقا لسيارتها .. ولكن الزعيمة القاسية القلب ، رفضت هذا العرض ايضا !**

● **تاجل** افتتاح المعهد الازهرى للبنات .. وقال البعض ان السبب يرجع الى اقتناع المسئولين فى الازهر بتفاهة الفكرة ، ولكن المسئولين الازهريين يحتجون بأن السبب الوحيد هو عجز الميزانية ! !

الروج سر سعادة الزوج

جاء فى تقارير ادارة الاسرة بوزارة الشئون الاجتماعية ، ان الروج قد اصبح من مستلزمات البيت العصرى المتماسك .. وان واجب كل رب أسرة ان يعتمد مبلغ عشرين قرشا كل شهر لشراء الروج .. وجاء فى ختام التقرير « ان الروج سر سعادة كثير من الازواج » !

● **تعانى** مسز حسين زوجة الملحق الصحفى الباكستانى ، الامرين من أزمة المربيات ، خصوصا بعد افتتاح الجامعة .. اذ تعمل معيدة فى كلية الاداب ، قسم اللغة الانجليزية ، ولم تعد متفرغة لرعاية اولادها .

مناديل الستات فى سويسرا



تقليعة من سويسرا .. منديل يدحريمى طبعت عليه نصائح فى فن التجميل

١ ـ خذى حماما دافئا كل مساء واضيفى الى الماء قليلا من الكولونيا .

٢ ـ لكى تنظفى اظافرك ، استعملى ورق السجاير .

٣ ـ لا تنسى أن عصير الليمون هو خير دهان لجلد اليدين !

٤ ـ استريحى فى الظلام ساعة كاملة بعد الحمام ، وضعى على عينيك كمادة لحجب الضوء .. واستمعى الى موسيقى هادئة لكى تريح اعصابك !

٥ ـ اذا أردت أن تكونى جذابة فضعى على وجهك شرائح من الخيار !

٦ ـ افتحى نوافذ حجرتك أثناء نومك مهما كان الطقس باردا !

٧ ـ لا تضعى الروج على شفتيك مباشرة ، اذا كانتا من النوع الدهنى .. ضعى طبقة خفيفة من البودرة أولا ..ثم ضعى الروج بالصورة التى تعجبك .

٨ ـ ضعى قليلا من احمر الخدود على طرف أذنيك ، بشرط أن يكون خفيفا

٩ ـ نامى على أرض حجرتك فى الظلام.. وارفعى ساقيك وفخذيك الى أعلى ، وافردى ذراعيك .. هذا التمرين لازالة الكرش !

١٠ ـ لتقوية جذور شعرك اكسرى عليه بيضة ، ثم دلكى منابت الشعر

١١ ـ استبدلى « البدارة » مرة كل شهر !

١٢ ـ لكى تنتعشى رشى على وجهك ماء مثلجا من آن لآخر !

بوستة

مطلوب عروسة

خطاب الاسبوع .. انشره بلا تعليق. والجواب عند من تتوافر فيها الشروط :

أنا شاب فى الثلاثين من عمرى ١٠٠ ايرادى من عملى يعادل مرتب وكيل وزارة .. لا أعتقد انى ثقيل الظل . أحس انى محبوب من أكبر عدد من الاصدقاء .. لست فى أناقة روبرت تايلور .. ولكن مظهرى العام مقبول جدا للظهور مع أى فتاة فى أى مجتمع .. ومع ذلك فانى فاشل فى العثور على زوجة !

لا أعتقد ان مطالبى عسيرة .. فانا لا أشترط أن يكون لزوجتى أى دخل على الاطلاق . لا أطلب الا مستوى عاديا من الجمال ..كل ماأريده أن تكون على جانب من الثقافة العامة ، مؤمنة بحياة البيت والاسرة . لاتريد الزواج لمجرد الزواج، ولكن لمشاركة الرجل فى انشاء بيت سعيد ، يدفعها فى حياتها الاحساس بالخير .. والشعور الصادق بالانسانية. عمرها حول الخامسة والعشرين ، عصرية بلا مجافاة للتقاليد الشرقية ..

هل هذه مطالب مستحيلة ؟!

هل أنا أريد الوصول الى القمر ؟!

ومع ذلك لقد فشلت أربع مرات فى العثور على الزوجة المؤمنة بمشاركة الرجل فى كفاحه وحياته !

فتاة الاسرة المحافظة .. ليس لها اختيار.. واختيار أسرتها دائما بموازين تشكك الرجل فى سعادته المقبلة :

والفتاة المتحررة، تريد أن تنتظر حتى تحب .. حتى تجد رجلا تعبده ..

أنا أومن بأن الزواج عماده الصداقة العميقة القائمة على الرغبة فى التضحية، لا الحب الاعمى القائم على مجرد عاطفة قد تتبخر مع واقع الحياة ..

هل تستطيعين مساعدتى ؟! .. مع الاحتفاظ باسمى بعيدا عن النشر

باحث عن زوجة ..

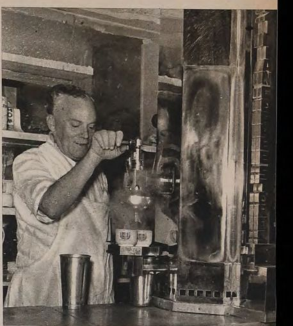
اكتشاف علمى خطير فى فنجان القهوة



القهوة العربية .. ان طعمها مر



اشرب كل هذه القهوة وبعدها ستصاب بقرحة فى معدتك !!



القهوة الفرنساوى تحتوى على كافيين اكثر مما فى القهوة التركية

أكثر من ثلاث مرات فى اليوم .. بعدها تصاب بقرحة

تكشف « آخر ساعة » عن حقيقة مثيرة لاول مرة . . الافراط فى شرب القهوة يسبب الاصابة بقرحة المعدة ..

انه يثير الاعصاب . . واذا ثارت الاعصاب ازداد افراز الحوامض المسهلة للهضم فى المعدة ..

وزيادة الحموضة تسبب التهابات فيها . . وهذه الالتهابات هى التى تنتهى غالبا بتشقق الاغشية المخاطية المبطنة لجدار المعدة ..

ويتحول التشقق الى جروح هى التى تعرف بقرحة المعدة ! !

٣ فناجين فى اليوم

قد لا تتصور هذه الحقيقة ، كما لم تتصور من قبل كل ما قيل عن التدخين واثره فى الاصابة بسرطان الرئة ..

ولكنها حقيقة علمية ، وقد قالها اكثر من واحد من كبار اطباء مصر ، وكلهم اساتذة فى كليات الطب ..

وقالها ايضا واحد من هؤلاء الاطباء يجرى فى الوقت الحاضر عدة تجارب وابحاث عن قرحة المعدة ..

انهم لا يمنعونك من شرب القهوة .. ولكنهم يقولون فقط ..

احذر .. واياك ان تفرط فى شرب القهوة .. فنجان .. أو اثنان .. او ثلاثة على الاكثر فى كل يوم . . والا اصبت بقرحة المعدة . . وبقيت تعانى من آلامها عدة اشهر ..

وقد تضطر بسبب افراطك فى شرب القهوة لاستئصال الجزء المصاب بالقرحة فى معدتك .. انها نصيحة .. وانت بعدها حر ! !

الحيوانات تصاب بالقرحة . .

وفى امريكا ايضا قام استاذ فى احدى الجامعات باجراء تجارب على الحيوانات .. انه من اصل ايطالى واسمه الدكتور واندينو .. وكان هذا الاستاذ وهو من العلماء المعروفين يحقن الحيوانات بالكافيين ، وهو المادة المنبهة فى القهوة ..

وكان احيانا يسقيها القهوة الممزوجة باللبن .. واصيبت معدة هذه الحيوانات بالقرحة !!

ربع جرام كافيين فى الفنجان

ويمكنك ان تتصور .. ان كل فنجان من القهوة التركية التى تشربها بعد ان تتناول طعام فطورك يحتوى على كمية تتراوح بين ثمن وربع الجرام من هذا الكافيين . .

والكافيين كما يقول الاطباء منبه للاعصاب .. والافراط فيه يثير هذه الاعصاب ويجعلها مرهفة للغاية ..

وتقول لهؤلاء الاطباء .. ولكنكم تعالجون بعض الامراض بهذا الكافيين ..

ويقلب احدهم الكتب التى على مكتبه ثم يفتح واحدا منها ، وبعد ان يقرأ فيه عدة اسطر يقول لك

– صحيح ان الكافيين تعالج به حالات هبوط الدورة الدموية . . ولكن بجرعات ضئيلة ، لا تكاد تذكر ..

انه يستخدم فى تنشيط الدورة الدموية .. وتتراوح الكمية التى تعطى للمريض بين سبع وثلثى الجرام فى المرة الواحدة ..

الكافيين سم .. وقد يقتل !

وبعملية حسابية بسيطة يمكنك ان تدرك ان كل فنجان قهوة تركى يحتوى على كافيين قد يقدر بربع جرام ..

وثلاثة فناجين تحتوى على ثلاثة ارباع الجرام ، اى اكثر مما يسمح به الطب للمرضى ..

وتصور بعدها ما يمكن ان تحتويه عشرة فناجين او اكثر من هذا الكافيين ..

ولكن عليك ايضا ان تتذكر نقطة هامة ..

ان الطب كما يقول الاطباء لا يستخدم الكافيين وبهذه النسبة الضئيلة المحدودة ، الا فى علاج حالات معينة من المرض ..

المرضى المصابين بهبوط الدورة الدموية . . وهو ايضا يحرم هذا الكافيين على المصابين بقرحة المعدة ..

ويقول هؤلاء الاطباء اكثر من ذلك . . ان الافراط فى شرب القهوة كان سببا لاصابة عدة حالات بالتسمم .. واحيانا فى قتل شاربيها ! !

التفسير العلمى للاصابة بالقرحة ! !

واسمعوا لماذا يقول الاطباء ان "الافراط فى شرب القهوة يسبب الاصابة بقرحة المعدة !

لقد اتفقت آراؤهم على ان الكافيين يثير الاعصاب ..

واثارة الاعصاب تنبه خلايا المعدة الى افراز الحوامض المساعدة على الهضم فيها ..

ويقول هؤلاء الاطباء .. ان زيادة الافرازات الحمضية تسبب التهابات مزمنة فى الاغشية المخاطية المغلفة لجدار المعدة .. وقد تنتهى هذه الالتهابات بتشقق هذه الاغشية واصابتها بجروح هى التى تعرف بالقرحة ..

ولكن يحتمل ايضا ان ينجو بعض الاشخاص من الاصابة بالقرحة ..

قد تثير القهوة اعصابهم .. وبالتالى تزداد افرازاتهم الحمضية ، ومع ذلك تبقى الاغشية المبطنة لمعدتهم سليمة ، وبلا تشقق .. وبلا قرح .

ويقول الاطباء فى هذا الصدد :

– ان الاصابة بالقرحة تتوقف دائما على مدى حساسية هذه الاغشية للاصابة بالتشقق . . وهى تختلف من فرد لآخر ..

واسمع ما يقولونه ايضا :

– قد تكون معدتك من النوع الذى يتحمل الحموضة .. وقد تكون لها قابلية خاصة فلا تتأثر بزيادة الافرازات الحمضية ، ولكن الافراط المستمر يقتل حساسية المعدة ، ويجعلها حتما تصاب بالقرحة ! !

لا تشربها على الريق ! !

وهم ينصحونك بألا تشرب القهوة على «الريق» ستكون المعدة خالية من الاكل والشراب .. عندها تزداد الافرازات الحمضية ..

وعادة تضعف مقاومة اغشية المعدة للتشقق والاصابة بالقرحة عندما تكون خالية ..

وتستطيع وحدك ان تدرك السبب فى ان الاطباء يمنعون المصابين بقرحة المعدة من شرب القهوة ..

ان الحموضة تضعف مقاومة هذه الاغشية .. وهى تعمل على عرقلة التئام الجروح ، وعلاج القرحة . .

ولهذا السبب يحرمون على المصابين بهذه القرحة شرب القهوة .. وكل المشروبات الاخرى التى يمكن ان تثير الاعصاب .. وبالتالى تتسبب فى زيادة الافرازات الحمضية .

ولهذا السبب ايضا ينصح الاطباء المصابين بالقرحة بأن يتناولوا طعامهم بكميات قليلة ، على خمس وجبات او ست فى اليوم ..

واحيانا على وجبة كل ساعتين . . وبذلك يختلط الطعام بالاحماض المسهلة للهضم فيقل تأثيرها الضار على الاغشية ، وتزداد مقاومتها للافرازات الحمضية ..

انها نصيحة ثانية .. لا تشربوا ابدا القهوة على « الريق » ! !

قهوة من كل نوع ! !

وانواع القهوة كثيرة ..

● **القهوة التركية** .. وهى التى يشربها الناس فى مصر ، وغالبية البلاد العربية ..

● **والقهوة الفرنساوى** .. وتقبل غالبية بلاد اوربا وامريكا على شربها .. وفى الولايات المتحدة يطلقون عليها اسم القهوة الامريكانى ..

● **والقهوة العربية** .. وهى القهوة المرة التى يشربها سكان البادية فى الجزيرة العربية ..

وقبل ان تسمع رأى الاطباء فى كل نوع من هذه

شرب القهوة يسبب كل

القلب	**الاعصاب**	**المعدة**
● منبهة للقلب، ولكنها لا تستخدم فى الطب لانها تسبب أحيانا عدم انتظام ضربات القلب .. ● تساعد على توسيع الشرايين	● منبهة للاعصاب .. والافراط يسبب حالات الاضطراب العصبى .. ورعشة فى الاطراف ..	● تزيد الحموضة .. وهذه الحموضة تسبب قرحة المعدة
المفاصل	**الدم**	**الاسنان**
● الافراط فى السمنة مع الافراط فى شرب القهوة يسبب التهاب المفاصل بسبب ترسب الكافيين على هيئة املاح لحمض البولين فى المفاصل	● لا تاثير لها على الدم .. ● لا تاثير لها على ضغط الدم ..	● الافراط يساعد على تسوس الاسنان

..!



... وشربها له تقاليد مثيرة !!

المعـــدة

القهوة عليك ان تحاول بنفسك ان تعرف .. ايها اقوى تأثيرا من الاخرى ..

وايها يمكن ان تثير اعصابك بسرعة .. وبالتالى يمكن ان تكون سببا فى التعجيل باصابتك بقرحة المعدة ؟ ..

اقلب بنفسك فنجانا من القهوة التركية ، وحركه بين يديك لترى بعينك رواسب البن وهى تملأ قاع الفنجان ..

وفنجان القهوة الفرنسية .. لن تجد فيه رواسب كثيرة .. وستبدو القهوة بداخله كالماء الساخن المصبوغ بلون البن ..

ستقول بلا شك .. انها القهوة التركية .. ولكنك ستفاجأ برأى آخر ..

ان نسبة الكافيين ، المادة المنبهة للاعصاب التى تسبب قرحة المعدة ، تزيد فى القهوة الفرنسية على ضعف نسبتها فى القهوة التركية ..

لن تتصور هذه الحقيقة .. وقد تقول وانت تتساءل :

– وماذا عن هذه الرواسب التى تملأ قاع فنجان القهوة التركية ..

واسمع ما يقوله الاخصائيون فى هذا الصدد .. سيقولون لك :

هذه الأمراض

الكليتان	الامعاء
● تساعد على زيادة افراز البول .. وتعتبر القهوة منشطة لادرار هذا البول ..	● الافراط يسبب ايضا قرحة الامعاء .. ● فنجان او اثنان فى اليوم يمكن ان يكونا مليّنا ..
المخ	**الكبد**
● منبهة لخلايا المخ .. ● منشطة لاعصاب المخ .. ● تنبه الجهاز الذهنى ..	● منبهه للكبد ● الافراط يزيد فى افراز الصفراء ..

حقائق!

قد لاتعلم ان اليمن مثلا تنتج فى كل سنة نحو ستة آلاف طن من البن .

ويمتاز هذا البن بارتفاع نسبة الكافيين فيه . وتصدر اليمن سنويا ماتزيد قيمته على مليون و ٧٠٠ الف دولار من هذا البن الى الولايات المتحدة لا لاستهلاكه فى شرب القهوة ، ولكن لاستخلاص الكافيين منه واستخدامه فى صناعة الادوية ..

ويبقى الناس فى اليمن يشربون منقوع قشر البن ..

وطعم هذا المنقوع لذيذ ، وهو يبدو قريبا من طعم الشوكلاته ، ولايحتاج الى « تحليته » بالسكر ، لان نسبة هذا السكر فى القشر عالية ..

ونسبة الكافيين فيه تكاد تكون معدومة !

والقهوة العربية التى يشربها الناس فى المملكة العربية السعودية .. طعمها مر للغاية .. وتقديمها للضيوف له تقاليد مثيرة ..

عادة يدخل الساقى الى حيث يجلس الضيوف حاملا فى احدى يديه فناجين القهوة .. وفى اليد الاخرى الابريق

ويوزع الساقى الفناجين على الضيوف ، وهو يصب لكل واحد منهم عدة قطرات من هذه القهوة فى فنجانه ..

ويعود الساقى ليقف عند الباب . حتى اذا فرغ احدهم من شرب قطرات القهوة الموجودة فى فنجانه تقدم اليه ليصب اليه قطرات جديدة من القهوة فى نفس الفنجان ..

ويشرب الضيف فنجانا .. واثنين . وثلاثة فناجين .. ويظل الساقى يتقدم اليه ليصب اليه القهوة من جديد .

وعليك اذا اردت أن تبعد الساقى عنك أن تهز فنجانك بين يديك .. او أن تضع راحة يدك اليمنى فوق فوهة الفنجان .. وعندها فقط يدرك الساقى انك لاتريد مزيدا من القهوة فيتقدم اليك ليأخذ منك الفنجان !

– اذهب الى المطبخ وحاول أن تعرف بنفسك كيف تصنع كل نوع من هذه القهوة ..

● **فى القهوة التركية** يضعون « كنكة » القهوة فوق النار .. وقبل ان يبدأ الماء فى الغليان يضيفون اليه البن المطحون الناعم ..

– ومع غليان الماء تتطاير نسبة من زيت البن مع البخار .. ويتطاير مع الزيت جانب من الكافيين ..

● **والقهوة الفرنسية** .. انها على العكس .. يغلى الماء وحده ، بينما يبقى مجروش البن بعيدا عن الماء .. ويمر البخار بين حبيبات هذا المجروش ، ثم يعود ليمر فى قلب الماء مخلفا وراءه الكافيين . .

ويستمر غليان الماء حتى يذوب كل الكافيين فى قلب القهوة ..

بقى ان تعرف ان الكافيين مادة لها حساسية غريبة للذوبان فى الماء بسرعة ! !

قد لا تتصور هذه الحقيقة ..وقد لا تصدق أن القهوة الفرنسية أشد تأثيرا فى الاعصاب من القهوة التركية ..

والاخصائيون لا يقولون أن فنجان القهوة التركية ليس فيه كافيين . . ولكنهم يقولون فقط ، ان نسبة الكافيين فيه اقل من نسبته فى القهوة الفرنسية ..

نقطة ماء فى الفنجان

ونصيحة ثالثة .. يمكنك ان تتخلص من جانب من الكافيين الذى يحتويه فنجان القهوة التركية قبل ان تشربه ..

صب فى قلب الفنجان نقطة او نقطتين من الماء البارد ..

وانتظر عدة ثوان ، وبعدها اشرب القهوة .. ستهبط الرواسب كلها الى قاع الفنجان ومعها جانب من الكافيين ..

وعندما تشرب القهوة ستجدها صافية من غير رواسب ..

جرب بنفسك هذه الطريقة ، واسمع هذه النصيحة ! !

نصف مليون كيلو فى الشهر

بقى شىء واحد ..

ان شرب القهوة لا شك مزاج مثير ..

ويستهلك الناس فى هذا المزاج فى مصر وحدها اكثر من ٥٠٠ طن من البن فى كل شهر .. اى ما يقرب من نصف مليون كيلو جرام ..

ولكن المزاج شىء .. وما يقوله الاطباء شىء آخر . .

وليس عليك الا ان تقرأ ما يقوله هؤلاء الاطباء . . وبعدها ..

عليك ان تقرر بنفسك ان كنت تريد ان تصاب بقرحة فى معدتك .. او انك ستحاول ان تفلت بجلدك منها . . انت حر ! !

جميل عارف



فنجان قهوة .. وسيجارة .. انه مزاج عجيب ...
ولكن يحتمل ان تصاب بعدها بقرحة فى المعـــدة !!

الأطباء يتكلمون !



الدكتور احمد يوسف عونى

● **الدكتور احمد يوسف عونى** أستاذ التحاليل والدم بكلية الطب بجامعة عين شمس ..

وفى رأيه ان هذا الكافيين يثير الاعصاب .. وبالتالى يزيد فى حساسية خلايا المعدة على افراز الحوامض المساعدة على الهضم .. واذا زادت نسبة هذه الحوامض فى المعدة كان لها تأثير ضار على أغشيتها ، وقد تكون سببا فى تشقق هذه الاغشية والاصابة بالقرحة ..

ولكنه يقول ايضا : أن هذا الكافيين لا يتسبب فى القرحة وحدها ، اذ يتخلف منه فى الجسم مركبات اسمها « التيوربن » .. وهذه المركبات تتحول فى جسم بعض الافراد الذين لديهم الاستعداد للاصابة بمرض « النقرس » الى حمض بولين ..

ويقول الدكتور عونى : عادة يكون مثل هؤلاء الافراد من المفرطين فى السمنة ..

ويتخلص الانسان السليم من هذا البولين عن طريق البول .. ولكن بعض الناس من المفرطين فى السمنة لا يقوون على التخلص من جانب كبير منه فيترسب على شكل أملاح فى مفاصلهم التى تلتهب

وفى الاسبوع الماضى اكتشف الدكتور عونى حالة سيدة من هذا النوع ، كانت مفاصلها ملتهبة. ولما اجرى لها التحليلات اللازمة اكتشف ان السبب هو أملاح البولين .. وأصلها هو الكافيين وافراطها فى شرب القهوة ..



الدكتور نصوح النابلسى

● **والدكتور نصوح النابلسى** مدير الادارة الطبية بالامانة العامة للجامعة العربية .. انه يؤكد أن العلاقة قوية بين الافراط فى شرب القهوة والاصابة بقرحة المعدة ...

ويروى الدكتور نصوح أنه عندما كان فى سويسرا تناقش مع واحد من الاخصائيين حول هذا الموضوع ...

واحتدمت المناقشة حول انواع القهوة المختلفة ، ثم استقر الرأى على أن القهوة الفرنسية تتركز فيها نسبة الكافيين وهى المادة المنبهة أكثر مما يتركز فى القهوة التركية التى يشربها الناس فى مصر

وتقول له : وكم فنجانا تنصح الشخص العادى بتناوله من القهوة كل يوم ؟

ويجيبك الدكتور نصوح بأن هذه النصيحة تتوقف على الشخص نفسه ، ودرجة حساسيته وتأثره بالكافيين الذى تحتويه القهوة ..

ويستطرد قائلا : وأنا شخصيا أعرف أناسا يتأثرون بسرعة من فنجان واحد ، وأعرف ايضا آخرين يحتاجون الى اكثر من فنجان ..

واكثر من ذلك .. تجد بعض الناس لديهم الحساسية من ناحية القهوة بحيث يطرد فنجان واحد النوم من أعينهم .. وآخرين قد يتناولون ثلاثة فناجين قبل النوم ، ولا تحدث لديهم ادنى تأثير



الدكتور محمد خطاب

● **وقال الدكتور محمد خطاب** مدرس الامراض الباطنية فى كلية الطب بجامعة القاهرة : انه لايستطيع أن يقطع بوجود علاقة ثابتة بين الافراط فى شرب القهوة والاصابة بقرحة المعدة ، ولكنه يستطيع ان يؤكد أن مادة الكافيين الموجودة فى القهوة تنبه الاعصاب ، وتعمل على اثارة خلايا المعدة المفرزة لحامض « الهيدرو كلوريك » .. وهو الحامض المساعد على الهضم ..

ونتيجة لهذه الاثارة تزداد نسبة الحموضة فى المعدة ..

ويقول الدكتور خطاب ايضا : انه حاول أن يدرك العلاقة بين القهوة والاصابة بقرحة المعدة فجمع بين عدة حقائق ..

وأولى هذه الحقائق .. هى أن نتائج الابحاث العلمية تقول أن قرحة المعدة لا يصاب بها الا الاشخاص الذين عرفوا بميولهم العصبية .. ومن بين هؤلاء أصحاب الاعمال ومديرو الشركات الذين تثور أعصابهم بسبب الارهاق وضغط العمل فضلا عن المسئوليات الضخمة التى يتحملونها ..

ومثل هؤلاء الناس هم بطبيعة الحال اكثر من غيرهم ادمانا للقهوة .. وهم ايضا يصابون بقرحة المعدة اكثر من غيرهم

وتقول للدكتور خطاب : وكيف تعلل افراط أمثال هؤلاء الناس فى شرب القهوة ؟

فيرد عليك فى عدة كلمات :

– انهم يعرفون أن القهوة منبهة للاعصاب ولذلك يحاولون دائما اخفاء ما يثير عصبيتهم وما يعتمل فى نفوسهم من ضيق بالتستر وراء حالات مصطنعة من الهدوء بشرب القهوة !!



الدكتور محمد منير المهيرى

● **والدكتور محمد منير المهيرى** ، الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة عين شمس ...

انه يجرى منذ عدة اشهر ابحاثا متشعبة حول قرحة المعدة ...

وفى رأيه أن تأثير الكافيين الذى تحتويه القهوة على الاصابة بقرحة المعدة ، أمر مسلم به ولا يمكن انكاره ..

ولكنه يقول فى نفس الوقت : ان زيادة الحموضة ليست وحدها السبب فى الاصابة بقرحة المعدة .. وهو يجرى ابحاثه فى كلية الطب على أساس أن ثلاثة عوامل قد يكون أحدها هو السبب فى الاصابة بهذه القرحة ..

الحموضة الزائدة .. ولا يوجد من يعترض على أن الكافيين يعمل على زيادتها اشتداد حركة المعدة واضطرابها .. ويمكن للكافيين ايضا أن يكون له دخل فى هذه الحالة ..

والحالات النفسانية كالانهيار العصبى والحزن الذى يحاول الانسان أن يكبته فى نفسه ، وفى مثل هذه الحالات يمكن أن تتصور صاحبها وهو يفرط فى شرب القهوة بما فيها من كافيين ..

ويقول الدكتور المهيرى : انه يجرى فى هذه الايام أبحاثا على دواء جديد جلبته كلية الطب من امريكا

ويقول العلماء الامريكيون : ان هذا الدواء يفيد فى التخلص من كل العوامل التى تسبب الاصابة بقرحة المعدة ... الحموضة .. وحركة المعدة الزائدة .. كما أنه يهدىء أعصاب الفكر ..

وفى القاهرة ، ثبت أنه يقلل الحموضة .. ويخفف من حركة المعدة واضطرابها .. ولكنه لا يهدىء أعصاب الفكر ..

أدب وقلة أدب

سوق الأفكار وسوق الصابون النايلون ..!

هل صحيح ان الكاتب الذي يدعو الى فكرة سياسية ، أو مذهب اجتماعي ، لا فرق بينه وبين المعلن الذي يدعو الى شراء نوع معين من الصابون أو يرغب السيدات في ارتداء ملابس داخلية مصنوعة من النايلون ؟ !

ان الكاتب الانجليزي « الدوس هكسلي » يرى أن الادب الذي يهدف الى التأثير في أخلاق الناس وعاداتهم الفردية وكل أنواع الكتابة التي تحاول نشر مذاهب وافكار سياسية او اجتماعية أو اقتصادية انما هي من قبيل الاعلانات التجارية ؛ لانها تحاول اجتذاب الجمهور واغراءه وترغيبه في اعتناق الافكار ، تماما مثلما يحاول المعلن التجاري أن يجتذب الجمهور ويغريه ويرغبه في شراء السلعة التي يعلن عنها .

فصاحب الاعلان التجاري يقول لك :اشتر الثلاجة ماركة كذا .. لتنعم أنت واسرتك بحياة مريحة وأفضل .

وصاحب هذا المبدأ السياسي ، يقول لك اعتنق المبادىء الاشتراكية مثلا ، لتنعم انت واسرتك بحياة مريحة وأفضل

ويقول المعلن للمرأة : ان عطرا معينا سيكسبها شخصية جديدة ، وتأثيرا وجاذبية على الناس .

وتقول زعيمة نسائية : ان حقوق المرأة السياسية ستكسبها شخصية جديدة ، وتأثيرا فعالا في المجتمع الذي تعيش فيه .

ويستطرد « الدوس هكسلي » من هذه المقارنة بين الدعاية الفكرية والدعاية التجارية ، الى ان الاعلان التجاري انجح واقوى واشد تأثيرا من الدعاية الفكرية . فالاعلان التجاري يمس أشياء بسيطة وليست جوهرية . كشراء فرن بوتاجاز ، او استعمال دواء لمنع الهرش ، أو تعاطي أقراص لتهدئة الاعصاب ، أو الذهاب الى السينما لمشاهدة فيلم بوليسي مثير .. ويكفي في هذه الحالة نشر بعض الصور العارية .. او اقامة انوار نيون فوق أعلى العمارات في المدينة ، أو كتابة بعض الكلمات بالخط العريض داخل برواز على صفحات الجرائد .. حتى يتعلق الناس بالشيء المعلن عنه . أما الاعلانات غير التجارية – او الدعاية السياسية الاجتماعية – فهي أمر شاق ، لانها تمس أعماق النفس ، والافكار التي تدور في الرأس ، والتقاليد المتوارثة على مر الاجيال ، والعواطف التي تجيش في الصدور .. فالدعاية السياسية مثلا قد تطلب من الناس التضحية بأنفسهم وبحياتهم والدخول في حرب كفاح وتحرير والدعاية الاجتماعية قد تطلب من الابيض ان يقبل الحياة مع الزنجي الاسود ، ويرضى ان تتزوج ابنته الشقراء من الاسود ذي الشعر الاكرت ، على الرغم من التقاليد المتوارثة التي جعلت الرجل الابيض ينظر الى الرجل الاسود على أنه اقل منه حضارة ورفعة وحظا من الحياة

وينتهي « الدوس هكسلي » من هذه المقارنة بين الاعلان التجاري والدعاية الفكرية الى أن الدعاية الفكرية لا قيمة لها ، ففي رأيه ، ان الكلام الفصيح ، والابحاث المكتوبة ، والمقالات ، وافتتاحيات الجرائد وخطب الساسة ، لا تستطيع ان تغير من اخلاق الناس ، وتبدل أفكارهم ومعتقداتهم ، ويدلل على ذلك بأن كثيرا ما يصدر الاغنياء الصحف والمجلات ، كي يؤثروا بوساطتها على الناخبين ، وحتى يجذبوا الجماهير الى افكارهم ، فيستولوا على مقاعد الحكم ، ولكن الواقع يدلنا على أن عكس هذا هو ما يحدث دائما .. ففي بلد مثل فرنسا ، تنتشر صحف اليمين التي تمثل الطبقة الغنية ، ومع ذلك تنتصر الاحزاب اليسارية ، ويفوز الحزب الشيوعي بأكبر عدد من المقاعد ، مع أن جريدته ليست أوسع الجرائد انتشارا ، ولا أكثرها حظا من اقبال القراء ..

ويلخص « ألدوس هكسلي » بحثه في نتيجتين هامتين : « اولاهما » أن الناس تقبل على شراء الجرائد والمجلات ، لا رغبة في تتبع ما فيها من دعاية فكرية ، بل لما تجده فيها من وسائل تسلية وترفيه ، وتمضية لاوقات الفراغ . « وثانيتهما » ان الذي يؤثر في تكوين رأى الناس ، هو ظروفهم الاجتماعية والاقتصادية ، والطبقة التي ينتمون اليها .. لا الدعاية المكتوبة والمنشورة في الصحف والمجلات

وعلى الرغم مما في بحث « الدوس هكسلي » من الصدق الكثير ، فانني اجد في كلامه رائحة اليأس من مهمة الكاتب ، وفائدة دوره في نشر الوعي الاجتماعي والسياسي في المجتمع الذي يعيش فيه . فنحن نعيش في عصر يؤمن فيه الكتاب ، سواء كانوا شيوعيين او وجوديين ، بضرورة التزامهم ، فكل كلمة وكل ضربة فرشاة على لوحة مرسومة ، وكل نغمة موسيقية ، تؤدي الى دفع المجتمع الى طريق أو آخر .. سواء كان هذا الطريق الى اليسار ، او الى اليمين وسواء كان الى الخير او الشر ، الى الجنة أو الجحيم .. وأنا أوافق « الدوس هكسلي » على أن الكاتب أو الفنان ، لا يستطيع أن يغير معتقدات الناس وافكارهم بقلمه ، بل ان الناس يتغيرون طبقا للظروف المحيطة بهم ، فالاعتداء الاستعماري عليهم – لا مقالات الكتاب عن الاستعمار – هو الذي يجعلهم يقفون موقفا كفاحيا أمام الاستعمار ، والازمة الاقتصادية – لا ابحاث رجال الاقتصاد – هي التي تدفعهم الى التفكير في مساوىء الاقطاع ، وضرورة ضمان حد ادنى للمعيشة وللخدمات الاجتماعية التي يتمتع بها الفرد ، ووحدة مصالحنا المشتركة بين الشعوب العربية – لا نشر خطب الساسة – هي التي ستؤكد الوحدة العربية .. كل هذا صحيح ، وواضح ، وحقيقي .. ولكن دور الكتاب والفنانين بعد ذلك يبرز خطره وتتضح أهميته ، فعليهم أن يشرحوا هذه الحقائق ، وأن يوضحوها ، وان يعمقوا جذورها بين الناس .. هذا هو معنى التزام الكاتب ، وهذا هو دوره وواجبه نحو مجتمعه

بقلم : فتحي غانم

والعصر التاريخي الذي يعيش فيه . ان الكاتب مثل الفلاح ، فهو لا يستطيع بمجرد الكلام ان يزرع الارض ويحصد غلتها .. ان كل ما يستطيعه ، هو أن يقول ان الموسم قد جاء لزرع القمح او لحصده أو لدرسه .. وهذا القول لا يكفي فيجب بعد ذلك ان يبذر القمح ويزرع ويحصد ويدرس فعلا ... !

واليأس الذي أحس به « الدوس هكسلي » من فائدة الكتابة في التأثير على الناس ، مرجعه الى ان الكاتب لا يستطيع أن يوجه الناس الى أى رأى ، أو يدعو الى أى فكرة تخطر على باله ، تماما كما لا نستطيع أن نأمر الفلاح أن يزرع القمح في الصيف بدلا من الشتاء ، وأن يزرع القطن في الشتاء بدلا من الصيف فالظروف الجوية والجغرافية هي التي تحدد موعد الزراعة ، وكذلك الظروف التاريخية والسياسية والاقتصادية هي التي تحدد طريق تفكير الكاتب والمشاكل التي يعالجها الفنان .. فصحيح أن اغنياء فرنسا لا يستطيعون تغيير رأى الشعب الفرنسي بصحافتهم القوية المنتشرة لان أغنياء فرنسا اليمينيين مازالوا يؤمنون بفائدة المستعمرات التي جعلتهم أغنياء ، ولكن الظروف السياسية وطبيعة العصر اصبحت ضد الاستعمار ، ومن أجل ذلك اصبحت جهود مفكريهم ضائعة ، وأصبح الناس يلجأون الى صحفهم ، لا لما فيها من افكار ، بل لما فيها من تسلية وترفيه ولهو .. انهم كالذين يضربون رءوسهم في جبل صلد .. أما الكتاب الذين يعرفون طريق التطور التاريخي ، ويوضحونه للناس ، فلا يشعرون باليأس ، بل يشعرون بالتفاؤل والقوة ، وهم يزدادون قوة وتماسكا ، كلما رأوا ما كانوا ينادون به بالامس ، يصبح حقيقة واقعة اليوم .. لا لانهم هم الذين احدثوا التغيير ، ولا لانهم استطاعوا ان يبيعوا بضاعتهم – كالمعلنين التجاريين – للجماهير ، ولكن لانهم علموا بدراساتهم وابحاثهم ، الطريق الكبير الذي سيسير فيه حتما التاريخ ..

اننا نقرأ اليوم ونسمع ، عن صحافة مريبة ، وأقلام مريبة بدأت تندس في البلاد العربية ، وهي تظن أنها تستطيع اقناع العرب وتحويل تيارهم الجارف الى فرقة وخلافات تبعثر الحادهم الذي بدأ يشتد وينمو في قوة ضخمة عارمة .. ولكن هيهات أن تستطيع هذه الصحف والاقلام المريبة بيع الفرقة والخلاف بنفس السهولة التي يبيع بها المعلن العطور والملابس النايلون .. لقد انتهى موسم هذه الصحافة ، ومضى عهدها .. وسيجد الذين يمولونها انهم يرمون بنقودهم وذهبهم في عرض المحيط الكبير .. وسيكتشفون بعد فوات الاوان أنهم نطحون برءوسهم الواهمة في الصخر .

فكل العلامات تدل على أن الموسم الحالي صالح لزراعة محصول واحد .. هو محصول الوحدة العربية : وحدة الشعوب ووحدة الرأى العام ، قبل وحدة الحكام والدول .

مغامرات فلاح مصري

ماذا يستطيع الفلاح المصري أن يصنع ؟ لقد سألت هذا السؤال منذ حوالي نصف عام ، وانا اكتب عن فلاح من مديرية جرجا ، استطاع أن يشق طريقه ، متخطيا عقبات الجهل والفقر والحرمان ، حتى أصبح أحد فناني مصر الكبار . ولكن هذا الفلاح المصري ما زال يتخطى عقبات أخرى في سبيل أن يصبح فنانا عالميا في الدنيا باسرها .

انه الرسام حامد عبد الله حامد ، الذي أرسل خطابا خاصا الى الصديق الكاتب لطفي الخولي ، وهاهو الخطاب وستجدون فيه قصة الفنان كاملة :

« انت تعلم أنني اتوق الى اخبارك واخبار اخواننا الادباء والفنانين ، والى الاحاطة بما يجري في مصر ، من احداث فنية وادبية ، خاصة في هذه الايام الاخيرة التي لم اعثر فيها على صحيفة مصرية واحدة ، بل أعثر دائما على الصحف التي تصنع أخبار مصر يوميا بحنق وعداء .

لقد أقمت معرضا خاصا في باريس في مارس الماضي بعنوان « اشارات مصرية » ووافيتك بترجمة النقد الذي نشرته الصحف الفرنسية التي رحبت بأعمالي رغم العلاقات السياسية السيئة ، هذه العلاقات التي انعكست في قرار الحكومة الفرنسية بشأن اقتناء لوحة (طرطوف) من معرضي لمتحف الفن الحديث في باريس ، وكان قد اختارها « ريمون كونيا » رئيس لجنة المقتنيات يوم عشرة مارس أمام شهود . وكتبت وزارة المعارف الفرنسية تخطرني بأسفها لعدولها عن اقتناء اللوحة

وقد اشتركت في معرض الفنانين الواقعيين بثلاث لوحات من اعمالي ، بين اعمال ١٥ فنانا من دول مختلفة ، وكان النقد في مصلحتي . ثم مكثت بعض الوقت في باريس انتظر أن تهتم الحكومة المصرية بنشاطي الفني في الخارج ، الذي لا شك أنه لصالح مصر أولا وأخيرا .. وكنت اتوقع أن تنفذ الحكومة ما وعدتني به من معونة مالية وأدبية ، في الوقت الذي تعرض فيه سفارات مصر في الخارج عن معونتي ، فضلا عن مضايقات الجمارك المصرية التي (بهدلت) لوحاتي قبل شحنها من القاهرة . أما رقابة النقد فقد رفضت طلبي لتحويل باقي مصاريف اقامة معرض باريس ، ومصاريف معرض امستردام ، وكنت قد قدمت طلبي اليها في ٢١ يونية ١٩٥٦ ، جابهت هذه الصعوبات المالية ، وجابهت جهود الصهيونيين التخريبية ، وهم يسيطرون على دور العرض والصحف في كل البلاد الاوربية ونفوذهم قوى . وهكذا رهنت كل أعمالي في باريس – الاعمال التي عرضتها بها – واخذت معي اعمالا جديدة متوجها الى بلجيكا وهولندة والدانمرك لحجز مواعيد لاقامة معارض فيها ، وقد قبلت بعض دور العرض اقامة معارض خاصة لاعمالي بدون الزامي بدفع ايجار .. بل اخذت على عاتقها بعض مصاريف المطبوعات ، وعمل (البراويز) للوحات



وأقمت معرضي الخاص الثاني في « امستردام » من ٢٣ يونية حتى ١٤ يولية ، وبرغم أن المعرض كان بعد انتهاء الموسم الفني ، وفي وقت تحتفل فيه هولندة بفنانها التاريخي « رمبرانت » في كل من امستردام وروتردام ، كما يقام معرض لبول سيزان الفنان الفرنسي الكبير بمتحف لاهاى .. على الرغم من هذا ، فقد نجح معرضي ماليا وادبيا ، وكتب الى مدير متحف « كرولر موللر » يطري أعمالي ويأمل لمعرضي النجاح ، واشترى لاحد اصدقائه أحدى لوحاتي الزيتية ، ودعتني بعض الصحف والمجلات الثقافية لموافاتها بمقالات عن الفن ، كما دعتني اذاعة هولندا لتسجيل حديثين عن الفن بعد ان اذاعت حديثا عن معرضي يوم ١٤ يوليو ..

وأقمت معرضي الخاص الثالث بعنوان « اهل مصر » بروتردام ، من ٢٨ يوليو حتى ١٧ اغسطس ، والقى سكرتير المركز الثقافي كلمة عني وقرأ أشعارا من وحي بعض لوحاتي باللغة الفرنسية ، ثم القيت محاضرة عن الفن في الشرق وأثره في الغرب باللغة الانجليزية ، وتنقدت فن الغرب في المحاضرة موضحا افتقاد التكامل بين عنصري الرسم واللون في أعمال الغرب المعاصرة .. ذلك التكامل الذي حققه الفنان المصري القديم ..

واقمت معرضي الخاص الرابع بروتردام في « اتحاد المعماريين » وهو بناء ضخم جدا ، والمعرض بعنوان « ضمير الارض » وعرضت به لوحة ضخمة حائطية أنجزتها في « امستردام » .

وفي اكتوبر القادم يقام معرضي الخامس بالدانمارك ، وستليه معارض أخرى في بلاد مختلفة كألمانيا والسويد

انى آمل أن تتصل برقابة النقد ، للاستفسار عن السر في رفض طلبي المقدم اليها ، الخاص بتحويل مبلغ ٩٨ جنيها وذلك لدفع ديوني التي تكبدتها من اقامة هذه المعارض . . وارجو ألا ينساني اخواني الذين اعمل بينهم من أجل صرح الثقافة المصرية الجديدة ، ويشجعني ذلك على المضي في الطريق الذي اتخذته لنفسي منذ أدركت واجبي الفني ..

حامد عبدالله حامد

ان قصة هذا الفنان ، قد اتخذت ملامح قصص الفنانين الكبار ، الذين تشردوا في ارجاء الدنيا الواسعة ، يدفعهم ايمانهم بواجبهم الفني ، الذي يمثل آمال وأهداف بلادهم . وستكتب قصة حامد عبد الله يوما من الايام ، وعلى المسئولين من رجال الحكومة ان يختاروا الآن الطريقة التي سيذكرهم بها التاريخ على صفحات هذا الكتاب ، وهل كانوا عقبة غبية امام هذا الفنان ورسالته ، أم كانوا مدركين لواجبهم نحو مواطن مصري يؤدي رسالته نحو بلاده ، ويجب أن يعاونوه ..

فتحي غانم

أنت لا تعرف عن توفيق الحكيم



● يحب الاقتصاد جدا !

● اشتهر بانه عدو المرأة رقم ١ ، ثم تزوج بعد ذلك واصبح صديقها رقم (١) وله الآن طفلان اسماعيل وزينب

● كان المرحوم زكي عكاشة ، مدير تياترو الازبكية يقول لتوفيق الحكيم قبل أن يشتري احدى رواياته ... أنه سيقرؤها اولا على العيال (أولاده) ، فاذا ناموا فالرواية سخيفة ، واذا سهروا فالرواية عظيمة ، وعندئذ يشتريها .. وكان توفيق الحكيم يذهب الى ضريح السيدة – رغم رعبه الشديد من الشحاذين – ليقرأ الفاتحة ويبتهل : ياسيدة زينب .. صحى العيال !!

● قالت عنه سامية جمال : انه شخصية من الشخصيات الكاريكاتورية ، وان عزوبيته كانت تتخللها ، شقاوة ، متزنة تتفق مع المظهر الذي يضفيه على نفسه !

● اول مسرحية كتبها هي « الضيف الثقيل » عن الاحتلال الاجنبي وكان ذلك سنة ١٩١٨ ، وقد ضاعت منه !

● اعظم الكتب التي تأثر بها هي : القرآن الكريم و« الاغاني » ، اما الكتاب فمحمد عبده وموليير وابسن وجوته !

● يريد ان تكون صلة السياسي بالاديب كصلة النحلة بالزهرة .. فالزهرة تمتص مادتها من صميم البيئة التي تنبت فيها وتحيلها الى رحيق .. ثم تأتي النحلة فترتشف هذا الرحيق وتحيله الى شهد فيه شفاء للناس !

حوار على الطبيعة

قلت لتوفيق الحكيم : ايهما الاصل وايهما الصورة ؟ .. ايهما الاكبر :

– توفيق الحكيم ام عصاه ..

فاجاب : ان العصا مؤنثة .. فهي تزعم أنها الاصغر سنا !





حدث ..

● **اهم اجراء حدث فى دار الكتب اخيرا** .. هو الغاء قيود الاعارة . فكان على من يريد الاستعارة ان يكتب عدة طلبات وتعهدات ، وأن يجىء بضمانات لكى يصرح له باخذ كتاب يقرؤه أويرجع اليه فى بحثه .. أما اليوم فاى مواطن يستطيع أن ياخذ الكتاب فى دقائق قليلة ودون اجراءات شكلية ، مادام يحمل بطاقة التحقيق الشخصية الجديدة التى تتوافر فيها جميع البيانات الرسمية المطلوبة

● **يزور مصر الآن مستر ماكلاى .. الخبير الفنى فى ادارة المكتبات موفدا من مؤسسة اليونسكو ، لدراسة موضوع المكتبات الثقافية العامة فى مصر . وقد زار دار الكتب المصرية ، وتبادل مع المختصين وجهات النظر ، واعدت نتيجة ابحاثه لترفع الى وزير التربية والتعليم للتباحث بشانها ..**

● **لجنة الشعر بالمجلس الاعلى** ... قررت اصدار كتابين وعرضهما على المجلس .. الكتاب الاول عبارة عن مجموعة مختارات شعرية للشعراء المعاصرين فى السنوات الخمس الاخيرة .. والثانى يدور بحثه حول الشاعر محمود سامى البارودى احياء لذكراه ، باعتباره شاعر الثورة العرابية ..

● **قال يوسف السباعى : ان الباب سيفتح امام جميع المستشرقين لتدوين ابحاثهم فى المجلة الجديدة التى سيصدرها المجلس .. وانهم بذلك يحاولون فتح باب التجاوب الفكرى بين المجلس الاعلى وباقى المؤسسات الثقافية فى العالم**

● **محمد عبد الحليم عبد الله** : انتهى من قصته الطويلة .. « من أجل ولدى » والقصة تروى كثيرا من حياة عبد الحليم عبد الله والمشكلات التى واجهته فى شبابه وصباه

● **الدكتور عبد العظيم أنيس** : اشترك مع الاستاذ **محمد صدقى فى اخراج مجموعته القصصية الثانية التى تصدر باسم «الشارع السوسى» مع دراسة وافية عن التجربة فى القصة المصرية .. والقصص كلها تدور حول حياة اناس عاشوا فى أحد شوارع دمنهور ، وهو الشارع الذى جعل من اسمه عنوانا للمجموعة .. ومما هو جدير بالذكر ان مجموعة محمد صدقى الاولى التى صدرت باسم «الانفار» قد ترجمت الى الروسية والالمانية والانجليزية والمجرية .**

● **صوفى عبد الله** : أوشكت على الانتهاء من قصتها الطويلة « غانية هليو بوليس » .. وهى تدور حول حياة امرأة مستهترة عاشت فى ضاحية مصر الجديدة .. وتؤكد صوفى ان القصة فيها كثير من واقع هذه المرأة ..

سنة أولى أدب

واحد زائد واحد يساوى اثنين . الناس ارقام والبلاد ارقام ...

كم كتيبة مستعدة .. هل تحرك الاسطول .

ان امبراطوريتنا يجب ان تعود ... ان الذباب يريد ان يغزو ورق الذباب اللزج .

انهم ضيقو الافق .. ان ابعد شىء يدركونه هو القتل ..

اننى اتساءل معكم : لماذا تحول درس الادب الى سياسة ؟ ...

انه لم يتحول بعد ...

نحن الآن فى عام ١٩٤٠ ، فى قرية صغيرة بالنرويج قد تم احتلالها فى ثلث ساعة . وبطريقة مذهلة جعلت الشعب الهادىء المسالم يقف ساكنا مشلولا لايعرف ما الذى حدث ...

ان الكولونيل لانسر يذهب الى العمدة ويطلب منه أن يامر العمال بالعمل فى منجم الفحم ..

العمدة ـ واذا لم يرغبوا فى ذلك ؟

الكولونيل ـ يجب أن يرغبوا .. انهم شعب محب للنظام ..

العمدة ـ لست أدرى يا سيدى .. انهم يحبون النظام فى ظل حكومتهم هم . ولا أعلم المسلك الذى سيسلكونه فى ظل حكومتكم أنتم ... ولكن لنفرض انهم أبوا أن ينعموا بالسلامة والعافية !

الكولونيل ـ عندئذ يتعين عليك أن تفكر بالنيابة عنهم ...

العمدة ـ ان شعبى لايحب أن يفكر له الآخرون ...

وهكذا يعلن العمدة الممثل الرسمى للشعب بدء المقاومة الشعبية ..

ويقتل أحد الضباط الالمان ويصدر الحكم على قاتله بالاعدام ، ويرفض العمدة أن يصدق على الحكم .. ويسخر منه الكولونيل لانسر ... ويؤكد له أن المهمة التى أخذ على عاتقه القيام بها ستنفذ مهما حدث ، وأنه لا يعترف بكلمة مستحيل .

العمدة ـ أجل ، أكثر المهام استحالة فى العالم ، الشىء الوحيد الذى لا سبيل الى تحقيقه .

ـ وما هو ؟

ـ تحطيم روح الانسان الى الابد .

وسقط الثلج وذاب ، ثم سقط الثلج وذاب ...

ولكن الثلج الذى بين الاهالى والجنود لم يذب أبدا ...

وبدأ الجنود لا يخرجون الا جماعات ، ويحسون بالوحشة ، ويحنون الى فتياتهم وزوجاتهم ، ويذهب الملازم توندر الى مولى احدى فتيات القرية ، ويحدثها قائلا : ان المرء فى حاجة الى الحب .. ان المرء يموت اذا لم ينعم بالحب .

وتنظر اليه مولى فى تحد **وتقول فى خشونة :**

ـ هل تريد أن تمضى معى الى السرير أيها الملازم ؟!..

وينتفض توندر ويجيب : انا لم اقل ذلك ! لماذا تتحدثين على هذا النحو ؟

مولى ـ أنا أدرى . انت رجل متمدن انت تعرف أن المنازلة تكون أكمل وأبهج اذا كان ثمة مودة ... انى جائعة ، وأنا جديرة بان أحبك أكثر اذا أطعمتنى ...

توندر ـ ... ماذا تقولين ؟!

مولى ـ ما الذى أصاب بناتكم أنتم . أيها الملازم ، بعد الحرب الاخيرة ؟ كان فى استطاعة المرء أن يختار واحدة من بينهن لقاء بيضة أو كسرة خبز . أتريد أن تفوز بى مقابل لا شىء ، أيها الملازم ؟ هل السعر غال جدا ...

توندر ـ لقد خدعتنى لحظة . ولكنك تكرهيننى أيضا ، أليس كذلك ؟ لقد حسبت أنك لا تكرهيننى .

مولى ـ لا ، انا لا اكرهك . أنا جائعة و .. أنا أكرهك !

وتعطيه ظهرها وتأخذ من فوق المنضدة مقصا تخفيه فى طيات ثيابها .

وحدث انفجار فى المنجم .. وتوالت بعده انفجارات عدة .

واخذ العمدة رهينة حتى يتوقف تفجير الديناميت ، وحددت الساعة الحادية عشرة ميعادا لتوقف تفجير الديناميت والا أعدم العمدة .

ويقول العمدة : انهم يظنون ، لمجرد أن لديهم زعيما واحدا ورأسا واحدا ، اننا كلنا كذلك .. انهم يعلمون أن عشرة رءوس تقطع ، خليقة بأن تحطمهم .. ولكننا شعب حر . ان عندنا من الرءوس بقدر ما عندنا من الناس .

ويقول له الكولونيل : لنفرض انك طلبت منهم الا يشعلوا الفتيل ؟!

العمدة ـ أظن أنهم سيأسفون ، ولكنهم سوف يشعلونه !.. انت ترى يا سيدى اننى لا أملك أن أختار حياتى أو موتى . ولكن فى ميسورى أن أختار الطريقة التى أواجه بها مصيرى . اذا سألتهم الا يقاتلوا عبروا عن أسفهم ولكنهم يندفعون الى القتال ، واذا سألتهم أن يقاتلوا ابتهجت نفوسهم ، وعندئذ أكون أنا الرجل الذى لا يتمتع بشجاعة كبيرة ، قد جعلتهم اكثر شجاعة .

وفى الساعة الحادية عشرة أشعلوا الفتيل ... ودوى الانفجار .

ونطق العمدة بعبارة سقراط وهو يساق الى الموت : كريتو .. هل لك أن ترد هذا الدين ؟!

***

ان هذه الرواية التى كتبها جون شتاينبك ، وترجمها الى العربية فى أسلوب قوى وعبارة جميلة الدكتور حسين مؤنس ، لهى أجمل عزاء للحرية ، وأقوى صفعة لمبدأ القوة الغاشمة .

ان الاحرار لا يستطيعون أن يبدأوا حربا ، ولكن ما أن تشن الحرب حتى تتم لهم القدرة على القتال فى غمرة الهزيمة .

لقد غاب القمر ...

واليوم تغيب الشمس .. شمس الامبراطورية البريطانية ..

لقد كان الالمان يكسبون المعارك ولكنهم كانوا يخسرون الحروب ..

أما الانجليز فقد كسبوا الحروب وخسروا التاريخ !

« شهر زاد »



قصص عجيبة يسمعها كل يوم « العرضحالجى » من زبائنه ..



اجتمع الحديث والقديم فى هذه الصورة .. عرضحالجى عجوز يجمع اختامه وحقيبته ويركب دراجة



جاء يبحث عن

جولة آخر ساعة : بريشة كنعان

"العرضحالجى" أصبح يشكو منافسة ا

لاتدفع له "رشوة الأفندى".. فإنه



الحظ وحده هو الذى ألقى بالعرضحالجى الاول على رصيف قسم الخليفة بلا زبائن ولا نقود .. والحظ نفسه هو الذى أعطى العرضحالجى الثانى كرسيا مريحا وشخصية انيقة وزبائن « مترشين » فى حديقة ميدان التحرير امام المجمع ..

الذين يسيرون فى ميدان التحرير ، يرون طابورا من مظلات البلاج الملونة أمام مبنى المجمع .. ان كل واحدة منها يجلس فى ظلها « كاتب عمومى » أو « العرضحالجى » كما يسميه أولاد وبنات البلد !

وقد انتشرت مظلات البلاج أمام المحاكم ، وفى كل مكان يوجد فيه الكاتب العمومى ..

كيف ظهر الكتبة العموميون

وقصة الكتبة العموميين أو العرضحالجية بدأت منذ زمن بعيد .. بدأت فى وقت لم يكن يستطيع فيه المحكوم أن يواجه الحاكم !

فقد كان الوالى طاغية .. وكان المحكوم يصاب بأزمة عدم النطق فى حضرة الوالى .. ولهذا كان المصريون يلجأون الى «العرضحالجى» لكى يكتب لهم قضاياهم ثم ينصحهم بالطريقة التى يستطيعون بها أن يستردوا حقوقهم الضائعة ..

كانت نسبة المتعلمين فى البلد قليلة جدا .. وكان عدد المحامين لا يتعدى أصابع اليدين .. وكان المحامون يرفضون المرافعات فى القضايا العادية ، ولا يقبلون المرافعة الا فى القضايا ذات الاتعاب المغرية ..

ومن هنا ظهرت مهنة الكاتب العمومى .. وأصبح العرضحالجى يقوم بأعمال كثيرة من التى يقوم بها المحامون .. ولما كا العرضحالجى يتناول أجرا زهيدا .. فقد اشتد اقبال الناس على هذه الفئة وانتشرت مهنة العرضحالجية فى جميع أنحاء مصر .. فى القرى والمراكز وأقسام البوليس وأمام المحاكم والمصالح الحكومية ..

وكان الكتبة العموميون هم الفئة الوحيدة المتعلمة بين المصريين .. واصبح «عريف الكتاب» هو المستشار القانونى لكل قرية .. واصبح عامة الناس ينظرون الى العرضحالجى كما ينظرون الى الرجل الذى يستطيع أن يعمر البيوت ويخربها بجرة واحدة من قلمه الساحر !

فهو الذى يستطيع أن يجرد الفلاحين من أراضيهم وموارد أرزاقهم ، وهو وحده الذى يستطيع أن يرد اليهم أراضيهم وحقوقهم المسلوبة !

أغنى رجل فى القرية

ولهذا أصبح عريف الكتاب أغنى رجل فى القرية .. واخطر شخصية يعمل لها الفلاحون ألف حساب !

ومع مرور الزمن ودخول التليفونات فى المراكز والقرى ، انتقلت مهمة « الكاتب العمومى » من « **عريف الكتاب** » إلى « خفير التليفون » .. ومع انتشار التعليم بدأت تنقرض هذه الفئة .. وأصبح الرجل المتعلم ذو الثقافة الواسعة والعلم الغزير ، هو الذى يعرف القراءة والكتابة فقط .. وبعض الصيغ القانونية التى تدرب عليها واعتاد أن يكتبها فى كل يوم على عرائض المتخاصمين من الناس !

المحامون يزاحمون العرضحالجية

وزاحم « العرضحالجية » فى أسواق المحاكم عدد كبير من المحامين الذين أصبحوا لا يأنفون

احد الخفراء جاء يستشير الكاتب العمومى فى تقديم العرضحال ..







لحظات خاطفة مع احد العرضحالجية .. تامل .. ثم انتظار .. وبعد هذا تفكير عميق فى ايام زمان ..

امضى ثلاثين عاما فى هذه المهنة ورغم هذا فانه يجد فيها تسلية لانه يعرف منها اسرار الناس





…ند الرجل الذى لا يجد عملا ..

المحامين!

يخدعك !

من قبول الاجر المتواضع فى نظير قيامهم بعمل الكاتب العمومى ..

ومع مرور الزمن أيضا أصبح الكاتب العمومى لا يستطيع أن يزاول هذه المهنة الا بترخيص من المحافظة .. وفى المحافظة توجد لجنة لاختيار الكتبة العموميين واجراء اختبار لهم .. والذين يجتازون هذا الاختبار بنجاح هم الذين يرخص لهم بمزاولة هذه المهنة .. والجلوس تحت المظلات الملونة أمام مبنى المجمع !

الجناية = ٢٥ قرشا

الجنحة = ٥ قروش

ان متوسط دخل الكاتب العمومى أو العرضحالجى يبلغ سبعين قرشا فى اليوم .. وهناك فئة أخرى من العرضحالجية يعملون فى الاحياء الشعبية أمام أقسام الخليفة وباب الشعرية وباب الخلق .. فهؤلاء يفترشون الارض .. ويتخذون من درجات السلالم مكاتب لهم ..

وعندما يذهب الزبون أو الزبونة الى هذه الفئة ، من الكتبة العموميين ليبلغ عن سرقة مثلا ، تجد الكاتب يسأله على الفور :

– تحب نعملها لك جناية بخمسة وعشرين قرشا أم سرقة عادية بخمسة قروش !

ويتقاضى هذا الكاتب العمومى مبلغ خمسة قروش فى نظير كتابة العريضة .. ثم يحاول أن يستولى من الزبون على مبلغ عشرين قرشا زاعما أنه سيدفعها رشوة للافندى المختص !



لحساب من الغش فى

مطلوب تحقيق عاجل فى حادثة

خيط الجريمة يبدأ فى مكاتب الم

جذب احد الجوكية لجام فرس السباق .. فمنعها من الفوز !

خسر المئــــات أموالهم ... فثاروا .. وهاجوا .. وأوقف السباق .

ان هذا الحادث الذى وقع فى ميدان السباق بنادى سموحة فى الايام الاخيرة يجب أن يهز جميــــع المسئولين عن السباق فى مصر .

ان المسألة ليست اختفاء فرس اسمها « عروسة » راهن عليها جمهور السباق بكل أمواله ، ووقف يراقب مطمئنا الى أنها ستفوز فوزا مؤكدا ، ثم اذا به يجدها تختفى وسط الخيول . ويجذبها راكبها ليمنعها من الفوز ، وأكثر من ذلك تسبقها جياد لا تاريخ لها فى السباق ولا ماضى .

ان المسألة ليست ثورة الجماهير الذين ضاعت أموالهم ، وشهدوا بعيونهم « الفرس » وراكبها القدير يمنعها من الفوز .

المسألة أخطر من كل هذا ..

المسألة أن المسئولين عن السباق قد استقبلوا الحادث ببرود عجيب !

كأنهم كانوا يعرفون أن هذا الذى حدث كان سيحدث . وكأن كل الذى جرى كان شيئا بسيطا لم يحدث مثله فى تاريخ كل السباقات التى شهدها العالم .

المسألة فى اعتقادنا أن المسئولين عن السباق يعرفون لحساب من وقع هذا الذى وقع ، ومع هذا يقفلون أفواههم ولا يتكلمون ويعلقون النظارات المكبرة على صدورهم ، ويسيرون بها وسط الجمهور الطيب الذى يعرف مقالب السباق

هكذا وقع الحادث

لقد شهدت « آخرساعة » الحادث كما وقع منذ البداية . منذ تحركت الخيول من بداية السباق

تلكأت « عروسة » فى القيام

ثم بدأت تسير وراء الخيول فى بلاهة عجيبة !!

واقترب السباق من نهايته ..

و « عروسة » وراء الخيول ..

ثم بدأت التمثيلية التى أداها راكب « عروسة » ببراعة لا يحسد عليها

حاول الراكب ان يخفى الفرس وسط الخيول حتى يقال أنها كانت « مقفولة » على حد تعبير الذين يعرفون السباق ، وأنها بسبب هذا لم تستطع أن تلحق بالخيول ، ولكن الذى حدث أن الخيول التى سارت « عروسة » وسطها فتحت طريقا للفرس تمضى فيه على طبيعتها .

ولم يكن من الممكن بعد هذا أن يقف شىء فى طريق الفرس ويمنعها من الفوز غير شىء واحد ..

الراكب القدير الذى كان يقودها ..

أمام عيون الجماهير جذب الفرس من لجامها جذبة شديدة أثبت بعدها الطبيب البيطرى ان فم « الفرس » قد جرح بسبب هذه الجذبة

ووقفت الفرس فى مكانها ..

وقفت تماما عن الحركة ..

وقفت وسط الخيول ..

ثم فطن الراكب الى عيون الجماهير التى تلاحقه .. وساعتها مضى بالفرس فى طريقها ..

بعد أن سبقتها الخيول الأخرى

بعد أن ضاعت كل فرصة للفوز

غرامة ٥٠ جنيها فقط

ولم يحتمل متفرجو الدرجة الثالثة الذين شهدوا الحادث أمام عيونهم هذا الذى حدث ..

بدأت ثورتهم ..

ثورة حاقدين على مقالب السباق

وخرج الجمهــور فى مظاهرة غريبة أحاطت ببيت الجوكيــة تطالب بعقوبة « الجوكى » القدير ..

ولم يكن فى كل الذى حدث شىء يستطيع أن يثير السادة الافاضل حكام السباق .

جلســوا فى أماكنهم يرقبون بقية الاشواط حتى بدأت الثــورة ، وخرجت المظاهرة .. أول مظاهرة فى تاريخ السباق وساعتها اجتمع المسئولون .. واحتاروا ماذا يفعلون ..

وانتهى الامر بقرار غريب ..

تغريم الجوكى ٥٠ جنيها .

هذا هو الذى قالوه

وهرب الجوكى .. من الاسكندرية الى القاهرة ..

وخرجت صحف الســباق التى تعيش على حساب السباق ..

خرجت هذه الصحف تندد بالجمهور الذى ثار ، وتندد بالخاسرين الذين ضاعت أموالهم بسبب حركة من حركات السباق

وهكذا .. كل شىء أصبح على حساب الجمهور ..

الخسارة على حسابه .

وحركات السباق ومقالبه على حسابه

وثورته على حسابه .

لم تشر صــحيفة واحدة من صحف السباق التى تعيش على حسابه الى — البوكات — التى يلعب فيها القادرون بمبالغ كبيرة خارج السباق

نظرة الى الخيول .. من أعلى بنواد ..



...سباق الخيل

...الاسكندرية

...المراهنات السرية



كل واحد منهم فى نفسه امل الكسب .. ومن خلف كل هؤلاء مكاتب مراهنات سرية هى التى تعرف المكسب والخسارة ..

(تصوير خميس عبد اللطيف)

لم تشر صحيفةواحدة من هذه الصحف الى أن مكاتب المراهنات السرية هذه قد اشترت « الجوكيه » أكثر من مرة

اشترت ضمائرهم ..

واشترت أيديهم بجذب الجياد المؤكد فوزها .. حتى يخسر الذين راهنوا فى هذه المكاتب السرية . وحتى لاتتحمل هذه المكاتب دفع ارباح لا تقدر على دفعها

لم تشر صحيفة من هذه الصحف التى تعيش على حساب السباق الى شىء من كل هذا .

فقط اكتفت بلوم الجمهور الخاسر الذى ثار ..

فقط اكتفت بالمدح فى السادةالافاضل الذين تحركوا وحكموا بغرامة ٥٠ جنيها على الجوكى القدير .

وبدأوا يخافون منفكرة الغاء السباق وبدأت صرخاتهم تنطلق

حرام أن يلغى السباق

حرام أن نقضى على عشرة آلاف نفس يعيشون على السباق

حرام أن نقضى على الجواد العربى الاصيل الذى ورد ذكره فى القرآن وفى الاحاديث وتغنى به شعراء العربوفرسانه من الجاهلية حتى يومنا هذا .

كل هذا حرام ..

والمقالب التى تحدث فى السباق ليست حراما ..

وخسارة الجمهور خسارة مفتعلةليست حراما ..

وشراء الضمائر ليس حراما ..

الله يحفظ نسل الجواد العربى

وبعد ..

أبدا لانطالب بالغاء السباق ..

ولا نطالب بحرمان عشرة آلاف نفس يعيشون على السباق من الحياة .

ولا نطالب بالقضاء على الجواد العربى الاصيل الذى جاء ذكره فى القرآن والاحاديث .. الخ .. الخ

الذى نطالب به ..

هو أن يتحرك السادةالافاضلالمسئولون عن السباق هنا فى مصر ..

والذى حدث كفيل بأن يهزهم هزا عنيفا .

والذى نطالب به ..

هو أن نغلق كل مكاتب المراهنات السرية ، وهى مكاتب تسيطر على السباق وتسيطر على أموال الجماهير التى تحب السباق .

نطالب بأن تعيش رياضة السباق رياضة نظيفة ..

وبعدها يعيش نسل الجواد العربى الاصيل الذى جاء ذكره فى القرآن والاحاديث الشريفة .

صلاح منتصر

صرخات اللاعبين على الجوكية والجياد .. صرخات مجنونة ونظرات معلقة ..



آخر موضة فى عالم القبعات فى السباق واحدث تسريحة ايضا ..









ابتسم من فضلك

ما رأيك ..

● **عيب** الارق انه لا يصيب الانسان فى الصباح .

● **ارقب** أولادك على الشـــاطىء جيدا ، فالأولاد لا يخافون من الماء الا اذا كان بالصابون !

● **اذا** أردت ان توقف حصانك فى مكان واحد فانت مخير بين طريقتين ... الطريقة الاولى هى أن تربطه الى شجرة ، والطريقة الثانية هى ان تراهن عليه فى السباق!

● **من الخير** لك أن تهب مالك للصـــديق بدلا من أن تقرضه اياه ... اذ أن النتيجة واحدة فى الحالين !

● **الصديق** هو الرجل الذى يخف اليك عند الشدة ... شدته هو !

حكايات باسمة

● **قالت الزوجة العتيقة لصديقتها :**
— جوزك لسه لغاية دلوقت ياخد ايدك فى ايده ؟
— أيوه ... ويلويها لغـاية ما يوقع منها الشبشب !

●

● **ارسل المحل التجارى الى الزبون رسالة يقول فيها انه تلقى طلبـه الاخير ويؤسفه عدم استطاعته شحن البضاعة الا بعد ان يتسلم الثمن ... فرد عليه الزبون قائلا :**
« الغ الطلب ... فانا لا اســـتطيع الانتظار طول هذه المدة ! »

●

● **جلس** الرجل يرقب عـــددا من المقـــامرين يلعبون البوكر ، ولحظ أن الرجل الذى يوزع الاوراق غافل زملاءه واعطى نفسه أربعة آسات ... فتقدم من احد اللاعبين وهمس اليه بهذا السر فأجابه :
— موش شغلك انت ...
— لكن انا شفته بياخد لروحه اربعة آس ...
— وماله ياأخى ... موش هو اللى بيفرق ؟ !

●

● **ذهب القروى الى حفلة بالبيطلمرة الاولى ، حيث شاهد عددا من الراقصات يرقصن وهن واقفـــات على اطراف اصابعهن ، فنظر الى زميله فى دهشـــة وقـــال :**
— بدل كده ... موش يجيبوا بنات اطول ؟ !

●

● **قال الرجل الذى يلقى المحاضرة :**
— لا يمكنك أن تحصل على البيضـــة بغير دجاجة ...
فاتى صوت صبى يقول :
— بابا يقدر ...
— ازاى بقى ؟
— بيربى بط !

بسمات نفسية

● **قالت** الفتاة للطبيب النفسانى انها فى كل ليلة تحلم حلما واحدا لا يتغير .. تحلم بشاب وسيم يجرى وراءها فى مكان مهجور حتى يلحق بها ويريد أن يقبلها فتدفعه وتبعده عنها ..
قال الطبيب :
— عايزانى امنع عنك الحلم ده ؟
— ياتمنعه .. ياتشوف لى طريقة أحـــلم وانا متكتفه ..

●

● **وقالت الاخرى لنفس الطبيب :**
— انا يظهر عيانه يا دكتور .. كل ليلة احلم ان روبرت تايلور داخل على الشقة وعايز يبوسنى
— وايه اللى مطلع فى دماغك ان ده دليل على انك عيانه ؟
— لانه اول مايجى يبوسنى اصحى من النوم..

●

● **وتقول** الثالثة لنفس الطبيب :
— انا لسه راجعه من شهر العسل يادكتور .. تسمح لى اتكلم وانا و اقفة ؟ ..

أضواء خاطفة على الموقف السياسى

● فى يوم الخميس الماضى اجتمع ايدن وموليه ست ساعات متوالية وذكرت الصحف أنهما خرجا من الاجتماع وقـــد بدت عليهما آثار الاجهاد الشديد .

ولا أحد يدرى بالضبط ما الذى دار خلال تلك الساعات الست كما أن احدا لايدرى لماذا لم يكد ايدن يخرج من الاجتماع حتى بادر بارسال بدلته الى المكوجى .

● **وقد** أكد ايدن ان الانسجام تام بين حكومته وحكومة زميله ، وان عودته الى لندن لن تقطع مابينه وبين المسيو موليه ، حيث وعده الاخير بانه سيكون دائما على اتصال به عن طريق الخطابات الفرنسية

وفى أثناء الهجوم الاسرائيلى الاخير على حدود الاردن بحثوا عن المستر بيرنز كبير مراقبى الهدنة فوجدوه مخمورا ونائما وحده فى حجرة بأحد فنادق اسرائيل .

ويقال ان هذا الحادث قد سبب مشاحنة عائلية فى منزل السيد بن جوريون ، وان الخدم قد سمعوا صوته يصرخ فى زوجته من وراء الباب المقفل :
— لما هو كان بايت لوحده ... اقدر اعرف انتى كنتى فين امبارح؟

● **وقد** ذكرت جريدة الديلى هيرالد أن الشـــعب البـــريطانى — بسبب تخبط ايدن قد اصبح بغير قائد يقوده ، ويشاع أن الملكة اليزابيث سوف تضطر الى اعفائه من رئاسة الوزارة ، وانهـــا قد تعينه — تقديرا لخدماته — وزير دولة لشئون الاناقة .

● **ويقول** مصرى عاد من لندن أخيرا أن الشعور بين أفراد الشعب الانجليزى قدأصبح معــــاديا جـــدا للشعب المصرى .. معاديا الى درجة أن صديقته البريطانية التى تقضى السهرة معه كل ليلة قد أصبحت تبخل عليه بقبلة الصباح .

ويؤكد هذا السيد أن نصف الشعب الانجليزى على الاقل ضـــد مصر ، ولكن هذا النصف لحسن الحـــظ ليس النصف الذى يهتم به السائح المصرى .



فتـــاتان

بنت الذوات : فيفى جوزهاجمى خالص ... تصورى انه موش عاوزها تبـــان على الراجل اللى راح تتجوزه لما تتطلق ...

ابتسم مع القراء

تهدئة الاعصاب

● نظر المحامى الى زبونه الجديد وساله :

– ماذا تريد ؟

– اريد شيئا يهدىء اعصاب ..

فقال المحامى فى دهشة :

– ولكنى محام ولست طبيبا .

– اعرف ذلك ، فاننى اطلب الطلاق من زوجتى !

الياس ميلاد
مصر الجديدة

ماذا يكسب ؟

● تكثر الحوادث فى كل بلاد العالم .. مما يضطر الحكومات لوضع شعارات وتحذيرات ، ففى مصر : « **ممنوع التكلم مع السواق** »

وفى فرنسا : « **احذر التحدث مع السائق لتجنب المصادمة** »

وفى ايطاليا يضعون علامات الموت (الجمجمة والعظمتين) مكتوبا تحتها :

« **لا تكلم السائق والا اصبحت هكذا** » ..

وجربت اسرائيل كل هذه الشعارات .. فلم تمنع الناس من التكلم مع السائق

وفكرت الحكومة تفكيرا عمليا .. فكتبت :

« **الذى يكلم السائق ماذا يكسب .. ! »**

ن. ح
الزمالك – القاهرة

الحال من بعضه

● **خلال** الحرب العالمية الاخيرة اضطر احد الطيارين الانجليز أن يهبط بطائرته هبوطا اضطراريا فى بلجيكا

ولحسن حظه جاء هبوطه بجوار احد الاديرة فأخفته الراهبات .. واعطينه ملابسهن واخبرنه الا يتكلم مع احد ..

ومضت ٨ اسابيع ، حافظ فيها الطيار على سلوكه .. كان يحلق ذقنه ٨ مرات فى اليوم ، ولم يفتح فمه بكلمة .

حتى دخل يوما المطبخ فوجد احدى الراهبات بمفردها ، وبدافع لايقاوم تقدم منها وحاول تقبيلها ،

ولدهشته الزائدة وجد نفسه يتلقى لكمة قوية ، وسمع صوتا خشنا يصيح به :

– الا تستطيع التحكم فى اعصابك ؟ اننى طيار مثلك ، ولكننى هنا منذ موقعة دنكرك ..

جمال الدين فهمى
الاسماعيلية

أخطأ مرتين

● **عندما** تسلم صديقى مرتبه فى اول الشهر من الصراف .. وجد جنيها زائدا .. ففرح بذلك ، وانصرف الى بيته .. وفى الشهر التالى اكتشف صديقى أن الصراف أعطاه مرتبه ناقصا جنيها .. فلفت نظره الى ذلك ..

فقال له الصراف :

– ولماذا لم تتكلم فى الشهر الماضى حينما أخذت جنيها زيادة ؟

فاجابه صديقى :

– لقد اخطأت فى صرف مرتبى مرة .. فسامحتك اما أن تخطىء مرتين فلابد ان انبهك ..

منيرة. ف
عابدين

الجنة بمليمين !

● **فى** احد أيام الخميس اصطحبت معى شيخا أعمى وقدته الى القبر ووضعت فى يده مليمين وطلبت منه ان يتلو ماتيسر على روح المرحوم فاخذ الشيخ يتلو :

« **خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه** » .

فقلت له :

– بتقول ايه يا اخى ؟

فقال فى الحال :

– أمال عايز له بتكله جنات تجرى من تحتها الانهار !

ع. د
القدس

تصييف !

● **كنت** اتناول العشاء مع أخى .. الذى استرعى انتباهه ان العيش اصبح اسمر زيادة عن اللزوم .

فسالنى : اشمعنى الرغيف دلوقت أسمر ، وكان من مدة ابيض ؟

فقلت له على الفور :

– **لازم كان بيصيف !**

عزيزة عبد الحميد
الاسكندرية

السبب ؟

● **قالت** له بدلال :

– **بتحبنى** صحيح .. ؟

فقال :

– لدرجة انى لاانام الليل

فقالت متجاهلة : ليه ؟

فاجاب بسرعة :

– علشان بانام كتير الظهر .

محمود محمد ابراهيم
الموسكى

أزمة شرعية

● **نشرت** الصحف منذ أيام خبرا منقولا عن الصحف البريطانية ، عن زوجة وزير خارجية بريطانيا ، كيف أنها تنوى طلب الطلاق من زوجها فى سبيل رجل يدعى مارتن لابور ، وانها تقيم فى منزل والذى الاخير منذ فترة من الزمن .

والراى الغالب أن المستر لويد لن يوافق على تطليق زوجته السياسى ، الامر الذى يؤكد المراقبون السياسيون أن المستر لابول لن يسكت عليه ... فقد صرح عدة مرات بأن زوجة وزير خارجية بريطانيا لا يمكن أن تكون من النساء اللائى يستقل رجل واحد بالسيادة عليهن ، وأنه يفكر فى استخدام القوة لتدويل السيدة ، بل قد يدعو الى تكوين جمعية من المنتفعين بها

وقد دارت محادثات محوطة بالسرية بين المستر لويد والمسيو بينو وزير خارجية فرنسا بشأن مستقبل الاول اذا ما تسببت الازمة فى طرده من الوزارة البريطانية .. والمفهوم أن المسيو بينو وعده بمنصب وزارى فى الوزارة الفرنسية تقديرا لخدماته الاستعمارية ، وأنه قد استمهله حتى يستشير رئيس جمهورية فرنسا .

ويؤكدون أن المسيو بينو قد أثار هذه المسألة فى اجتماعه الاخير مع رئيس الجمهورية ، وانه تعرف على الشروط التى يراها الرئيس الفرنسى ضرورية فى المستر لويد كى ينقل الى الوزارة الفرنسية .

وبالرغم من التكتم الشديد الذى تدور به المحادثات يمكننا الجزم بأن الرئيس الفرنسى لم يشترط سوى شرطين بسيطين تستوجبهما التقاليد الفرنسية العريقة :

● **ان** يتجنس المستر لويد بالجنسية الفرنسية ...

● **وان** يحصل من المستر مارتن لابول على تعهد رسمى بأن يستمر على علاقته بالمسز لويد مدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

هل انت رجل اجتماعى

اقرأ الاسئلة التالية واجب عنها بصراحة تامة لتعرف ان كنت شخصا انطوائيا او من اصحاب الشخصيات الاجتماعية المنطلقة :

● **اذا** خرجت من منزلك وركبت الاوتوبيس ووصلت الى ميدان الاوبرا ثم نظرت الى اسفل فاكتشفت انك نسيت أن تلبس البنطلون .. هل يحمر وجهك ؟

● **اذا** صعدت الى برج القفز بحمام السباحة ثم اتضح لك أنك نسيت أن تلبس المايوه .. هل تقفز الى الماء لتختبىء فيه أو تنزل على السلم لترتدى المايوه ، أو تنادى أحد اصدقائك ليصعد اليك به ؟

● **اذا** عدت الى منزلك وفتحت الدولاب فوجدت فيه رجلا غريبا .. هل تكلمه من تلقاء نفسك او تنتظر حتى يقدموك اليه ؟

● **اذا** عدت الى حجرتك فى الفندق وتسللت الى الفراش فى الظلام كى لا توقظ زوجتك ثم اتضح لك قرب الفجر انك قد دخلت حجرة أخرى خطأ .. فهل تعتذر للسيدة وتخرج أو تؤجل الامر الى الصباح ؟

● **اذا** اعجبك فى قائمة الطعام التى قدمها لك الجرسون اسم «كرياكو فريره» وطلبت صحنا منه ثم اتضح لك أن هذا اسم صاحب المحل .. فهل يحمر وجهك وترتبك أم تضرب الجرسون على ظهره قائلا انك كنت تمزح ؟

ضع تحت الحل الذى تختاره من كل سؤال خطا ازرق ، وتحت الحل الذى لاتختاره خطا احمر ، تجد ان الصفحة اصبح شكلها جميلا جدا .

هل سمعت ؟

● **بالمهراجا الذى نوى ان يسلك حياة النسك والتصوف فطلق جميع زوجاته واكتفى بثلاث زوجات ؟**

● **بالمنتج السينمائى الذى اراد ان يمتحن مواهب الممثلة الناشئة فاخذها الى شقته وجعلها تمثل المشهد الرئيسى فى رواية ليدى جوديفا ؟**

● **بالجندى الفرنسى الذى امسك وطنيا جزائريا وراح يضربه حتى ظل ظهره – ظهر الفرنسى – يوجعه ثلاثة ايام ؟**

قصة فنية

● **ذهب** المنتج السينمائى الكبير فى كرشه وليس فى عقله – ذهب الى حفلة راقية ، حيث جلست المضيفة تعزف على البيانو بعض مقطوعات من الموسيقى الكلاسيك ، وذلك فى انتظار اعداد العشاء

وانهت السيدة مقطوعة قصيرة ، وتصادف أن كان المنتج جالسا فى المقعد المجاور لها فالتفتت اليه باسمة وقالت :

– **ايه رايك فى « سوناتا » قبل العشا ؟**

فقال المنتج الشهم :

– اكون شاكر جدا .. أنا كلت اتنين فى السكة لكن مافيش مانع آخد كمان واحدة !

قصة زوجين

● **انقضى** على زواجهما – كان الله فى عونهما – خمسة وعشرون عاما كاملة . ودخل الزوج فى تلك الليلة – ليلة عيد الزواج – الى فراشه فقالت زوجته وقد اطفئت الانوار :

– **من** خمسة وعشرين سنة كنت دايما تبوسنى قبل النوم ...

فاعتدل الزوج فى نومته وهو يتوجع ، واتكأ على مرفقه ومال بجسمه حتى وصل اليها وطبع قبلة سريعة على خدها الذى بدأت تكثر به الغضون .

فلم تمر دقيقة اخرى حتى عاد صوتها يقول :

– **من** خمسة وعشرين سنة كنت ساعات تعضنى فى ودنى ..

فبدرت من صدر الزوج حشرجة اليمة ، وشعرت به ينزل من الفراش ويتجه الى باب الحجرة ...

– **رايح فين ؟**

هكذا سألته فى دهشة فقال :

– **رايح** الحمام اجيب طقم سنانى ! !

.. والا إيه ؟

« عروسة » بالتقسيط

● **هذه** فكرة ..
لا أقصد بها مداعبة ولا سخرية ..

ليست مجرد خيال عابر فى الراس يتحول الى كلمات على الورق .. تشغل مساحة بلا هدف ولا قصد ولا معنى ..

أبدا ...

وانا أدعو باسم الهزات التى تنتاب المجتمع ، والانحلال الذى ينتشر كالسرطان فى أجساد الشبان .. بنات واولادا ، ان يشترك فى مناقشتها .. وفى الدعوة لها او الهجوم عليها ، كل من يستطيع أن يخط حرفا او ينطق كلمة .

اقول أنها مجرد فكرة ، ساقتها الى مخيلتى محاولة البحث عن اجابة لعدد كبير من الاسئلة

✱ كم فتاة فى مصر اصبحت عانسا .. بسبب تكاليف الزواج ؟!

او بمعنى أوضح :

✱ كم فتاة لم تتزوج بعد ، بسبب مغالاة أهلها فى المهر ، أو بسبب عجز الشبان ماديا عن القيام بواجبات الخطبة والفرح واقامة بيت الزوجية ؟

✱ كم شابا يهرب من مجرد التفكير فى الزواج ، بسبب ضيق ذات اليد ؟!!

✱ كم فتاة تنحرف عن الطريق القويم الشريف ، بسبب انتظارها للعريس ، الى مالا نهاية ؟!!

✱ الى أى مدى تسوء سمعة الفتاة عندما يهرب منها أكثر من عريس ، بعد أن يكون قد تقدم فعلا لخطبتها وأعلنت هذه الخطبة ... بسبب مغالاة الاب والام فى الطلبات ؟

✱ كم اسرة تهدم بسبب هرب فتاة منها مع حبيب تريد أن تتزوجه ، وهو لا يملك تكاليف الزواج ؟!

✱ كم فتاة تتقوض أركان سعادتها ، عندما تدخل بيت الزوج لتفاجأ بعد ذلك بأنه أصبح فقيرا مفلسا بسبب مادفعه فى المهر وغير المهر ؟

الى آخر قائمة هذه الاسئلة ..



وفى استطاعتى ، وفى استطاعة اى واحد آخر أن يسجل منها مائة على الاقل

هل خمن أحدكم ... ماهى الفكرة

الفكرة .. هى الزواج بالتقسيط ..

هكذا بصراحة ، ودون محاولة لاخفاء الحقائق ، أو الهرب من الواقع

هل فيكم واحد عنده بنت يقبل أن يزوجها ويقبض مهرها بالتقسيط ؟

هل فيكم واحد عنده بنت يقبل أن يزوجها ويقبض مهرا بسيطا ، ثم يجهزها ويدفع له العريس بعد ذلك ثمن الجهاز بالتقسيط ؟

اكتبوا لى ..

وأنا كفيل بأمر العرسان !

دالاس .. صريح وأمين !

● **انا** نظلم ذلك الرجل الذى اسمه دالاس ، وزير خارجية أمريكا !

نهاجمه ونشتمه .

ونسيء الظن به .

ونمسح به البلاط .

مع أنه رجل صريح ، صريح جدا ، لا يلف ولا يدور ولا يخادع ولا يضلل ولا يقول غير مايفعل !!

لقد وقف دالاس — المظلوم المسكين — فى هذا الاسبوع أمام أكثر من مائتى صحفى فى مؤتمره الذى يعقده كل أسبوع ، وقال بالحرف الواحد :

— لقد أمم جمال عبد الناصر قناة السويس ، انتقاما ..

انتقاما لماذا .. ومن ماذا ؟!

قال دالاس : انتقاما لقرار أمريكا بوقف تقديم معونة السد العالى لمصر

أما لماذا أوقفت أمريكا قرار المعونة ، فقد صرح دالاس فى نفس الساعة ، وفى نفس المؤتمر ، بأن السبب هو أن مشروع السد العالى يقتضى تعاونا بين مصر وأمريكا ، بل والغرب كله ، لمدة لا تقل عن عشر سنوات .. وهذا مستحيل لان مصر لا تريد أن تقبل التعاون

هل أخفى الرجل شيئا ؟

هل لف ودار وخدع أو ضلل ؟

فى نظرى .. ابدا ..

لقد قالها بصراحة : أن أمريكا والغرب اشترطا على مصر التعاون معهما لمدة لا تقل من عشرة أعوام ... ليعطياها معونة السد العالى

التعاون معهما ضد الاخرين ..

التعاون معهما ضد الشرق .. أى ضد روسيا وكتلتها ..

التعاون معهما لمدة عشر سنوات على الاقل ..

أى التحالف معهما لمدة عشر سنوات على الاقل !

أى الخضوع لهما — وهما الاقوى والاغنى — لمدة عشر سنوات على الاقل !!

هل تحمل كلمة التعاون غير هذا المعنى ؟

لا أظن أن دالاس يقصد بها شيئا آخر ، والا لما صرح بأن مصر ترفض هذا التعاون .. فان مصر — كما تعلم — لا ترفض أبدا أى تعاون سليم



أما التعاون الذى يعنى التحالف ، والذى يعنى السيطرة ، والذى يعنى الاستغلال .. الى آخر هذه الاسماء التى يتنكر وراءها الاستعمار .. فهو ما لا يمكن أن تقبله مصر

مسكين دالاس ..

لقد كشف السر بنفسه وبلسانه ..

ومع ذلك نشتمه ونمسح به البلاط ؟!

معركة الليل .. والعين !

● **مطلوب** منك أن تنسى معركة القناة ولو الى حين ..

مطلوب منك أن تترك معركة سيادتك وعزتك الى حين تنتهى من الاشتراك مع الطبالين والزمارين والرقاصين والبهلوانات فى اختيار أحسن « يا ليل » وأحسن « ياعين » !!

انها معركة كبيرة ..

معركة العمر ..

هل البرنامج الذى يعد لتقدمه الفرقة المصرية المسافرة الى الصين تحت اسم « ياليل ياعين » يليق او لا يليق ؟

هل تهتز نعيمة عاكف أكثر من سامية جمال ؟

أم أن تحية كاريوكا تهتز أكثر من الاثنين معا ؟

هل يفهم زكى طليمات فى الموسيقى والغناء ؟

وهل يفهم شكوكو فى الباليه ؟

مسائل خطيرة يجب أن يوضع لها حد !

أشياء لا يمكن أن تترك هكذا لتضيع وسط ضجة القناة وتأميم القناة .. والملاحة فى القناة .. أمور يجب أن يكتب فيها الكتاب وينتقدها الناقدون ، وتشغل مساحة فى الصحف والمجلات ، والا فقل على مصر ومستقبل مصر السلام ! !

فى رأيى أن هؤلاء جميعا — برغم هذا كله — معذورون



.. فان الشغل الشاغل للاستاذ فتحى رضوان ، وزير الارشاد القومى الان ، هو « ياليل يا عين !! »

تحية الى المهدى !

● **أريد** أن أبعث من هنا بتحية الى السيد الحبيب النسيب عبد الرحمن المهدى ، زعيم الانصار فى السودان

فانا أعرف أنه تلقى وهو فى مصر طلبا من سير همفرى تريفليان سفير بريطانيا فى القاهرة ، ليجتمع به ويتحدث اليه

ولم يرفض المهدى الطلب وخلال الاجتماع ، وأثناء الحديث حاول تريفليان أن يمثل الدور التقليدى لبريطانيا

قال فى ليونة ثعبانية : أننا نعرف أنك صديقنا

وهنا قال السيد المهدى باسما : أنا لا أعادى الا من يعادينى ، ولذلك فانا أقبل صداقة من يصادقنى .

وبلعها السفير ، ولكنه لم يسكت !!

عاد فى خبث يقول : لذلك نحن على استعداد لان نقدم لك كل معونة لكى تسترد ما يكون قد ضاع منك ، ولتنتصر وتقوى على أعدائك

ولم يبتسم السيد المهدى فى هذه المرة

لكن الغضب كان واضحا على وجهه وفى عينيه وهو يقول للسفير : ليس لى فى السودان عدو واحد ... وارجو الا تفكروا فى التدخل بين حزب وآخر ، أو طائفة وأخرى ، وتعلموا من دروس الماضى والا فستخسرون كل يوم ولن تكسبوا شيئا أبدا

وخرج تريفليان ووجهه فى الارض !!



على الرغم من أننى كنت فى الماضى لا أقر السيد المهدى على سياسته ، وعلى الرغم من أننى كثيرا ما عارضته فاننى لا أملك ، بعد هذا ، سوى أن أنحنى له احتراما ، وأبعث اليه من هنا بالتحية

صلاح هلال

انت تكتب .. ونحن ندفع



عزيزي المحرر ..

ان آخر ساعة تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ، وصاحب الخطاب له ان يطلب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على صاحب الخطاب ان يكتب عنوانه كاملا وان ينتظر فى محل عنوانه « شيكا » بالجنيه السعيد الذى فاز به . ان الجنيه الذى تنتظره لن يجيء اليك اذا ارسلت افكارا قديمة أو منقولة أو معادة ، ولن يجيء لك اذا ارسلت نكتة او قفشة لا معنى لها ولا هدف .

اننا ندفع للافكار الجديدة والاحداث التى عشت فيها انت شخصيا وكنت احد اطرافها . والآن اكتب مرة ثانية بعد أن تتأكد من هذه الشروط .



مسابقة الصور الصيفية

ستدفع « آخر ساعة » جنيها لكل صورة صيف تنشر فى هذا المكان .

و « آخر ساعة » تنتظر فكرة لطيفة فى هذه الصورة

على بلاج سيدى بشر

صورة لابنى وزوجى فى موقف لايحتاج الى تعليق !

سوسن الشواربى
منشية البكرى

وزارة التربية .. متاخرة !

فى العام الماضى ظللنا ندرس دورة « حمى الملاريا » داخل جسم الانسان مدة ثلاثة شهور . وبعد هذا جاءتنا نشرة من الوزارة تبلغنا بأن عالما امريكيا اكتشف خطأ هذه الدورة .. وأثبت دورة جديدة تلغى الدورة القديمة ..

شيء واحد بقى أن تعرفه .. إن هذا الاكتشاف تم فى سنة ١٩٤٨ ولم نعلم عنه شيئا الا فى أواخر عام ١٩٥٥

عبد الحميد كحيل
رمل الاسكندرية

شطب اسم سعد زغلول !

« سعد زغلول » ظل يترافع امام المحاكم ، وهو لا يعلم ان اسمه مشطوب من جدول المحامين

فقد حدث ان كان « حافظ ابراهيم » يعمل بمكتب الاستاذ ابو شادى المحامى ... وتصادف أن كان سعد زغلول — ايام اشتغاله بالمحاماة — مشغولا فى قضية أخرى . فكلف الاستاذ ابو شادى بالحضور عنه .. وابو شادى كلف حافظ ابراهيم الذى ذهب وقال للقاضى التركى :

— انا حاضر عن محمد افندى ابو شادى ، عن سعد افندى زغلول ، عن المتهم

فقال القاضى :

— ايه اللى عن .. عن .. عن . قررت المحكمة شطب حافظ ابراهيم ومحمد ابو شادى وسعد زغلول من المحاماة ..

ما قراه الناس وحفظوه ، وهل تعرف الاذاعة المصرية فى اى وقت تقوم محطة لندن باذاعة مثل هذا التعليق ؟ .. انه الساعة الثامنة صباحا بتوقيت القاهرة .. اى السادسة بتوقيت لندن.

ان المستمع المصرى يستطيع أن يعرف ماكتبه صحف لندن ، قبل أن يعرف ما تكتبه صحف القاهرة .

يحيى الصادق

كيف اصبح مليونيرا !

انى من محبى المال والغنى السريع .. لا ادع فرصة تمر دون أن احاول الاستفادة منها .. ولم اجد شخصا غنيا الا اخذت أسأله عن سر هذه الثروة .. حتى صدر كتاب « كيف تصبح مليونيرا » فكنت اول من اشتراه واول من قراه ..

وشاءت الايام أن ألتقى بشخص تعرفت اليه .. قال لى بفخر انى مؤلف كتاب « كيف تصبح مليونيرا » ونظرت لهذا الشخص من فوق لتحت .. لبدلته المرتقة .. وللسجاير الفرط التى يدخنها .. لم اجده مليونيرا او عنده اى مال ..

ومن يومها طلقت احلام الغنى ، ولم أعد اشترى مثل هذه الكتب .. وايقنت تماما ان الثراء لاياتى الا من العمل !!

عزيزة سلامة حسن
الاسكندرية

ولم يجرؤ ابو شادى على ابلاغ سعد بماحدث
على عبد الخالق الشاهد المحامى

هذا هو تطورك ؟

هل تعرف أن العرب هم أول من اكتشف نظرية التطور .. فقد قال القزوينى فى كتابه « عجائب المخلوقات عن الاحياء وعلاقتها بالجمادات »

— أول مراتب هذه الكائنات تراب .. وآخرها نفس ملكية طاهرة .. فان المعادن متصل أولها وآخرها بالنبات .. والنبات متصل أوله بالمعادن وآخره بالحيوان .. والحيوان متصل أوله بالنبات وآخره بالانسان .. والنفس الانسانية متصلة اولها بالحيوان وآخرها بالنفوس الملكية .

عاكف محمد الشهابى
مصر الجديدة

زواج مع وقف التنفيذ

اننا نضطر فى غزة للزواج .. ولكن مع وقف التنفيذ ..

فوكالة غوث اللاجئين تقطع تموين اى عائلة يبلغ راتب احد ابنائها ١٥ جنيها الا اذا تزوج .. فانها تقطع تموينه فقط .

والحل الوحيد الذى نستطيع ان نفعله هو الخديعة ... اى عقد قران الابن على عجوز او ارملة ، دون ان يدفع مهرا او يتكلف شيئا .. ودون ان يتزوجها حقيقة ..

وهكذا يتزوج آلاف الموظفين بغزة مع وقف التنفيذ .. بأمر من وكالة غوث اللاجئين .

عطا فارس السويركى
غزة

تحية للضيوف !

هل تصر على تقديم شيء لضيوفك ؟ .. انك تفعل هذا بحكم العادة .. انها اسطورة قديمة يروونها .. فهم يقولون أن رجلا فقيرا زار جاره الغنى .. وبعد خروجه من عنده بلحظات ادركه الموت .. فلما سأل الغنى عن سبب الوفاة قالوا له : لقد مات جوعا .. فشعر الغنى انه مسئول عن الذى حدث واصبح يقدم طعاما وشرابا لكل ضيف يزوره .. لعله جائع ..

وحذا الناس حذو هذا الرجل .. واصبح تقديم التحية للضيف عادة شائعة عند الناس جميعا .

احمد ابراهيم النجار
مصر الجديدة

الاذاعة المصرية

تذيع الاذاعة المصرية تعليقات الصحف باللغة العربية فى الساعة الرابعة والنصف مساء .. وتذيعها باللغة الفرنسية فى العاشرة مساء .. اى بعد أن يكون المستمع قد قرأ كل الصحف الصباحية .. والمسائية ايضا !!

هل هذا هو ما تقصده الاذاعة ؟ .. أن تعيد

انت وبختك ..



٢٢ ديسمبر — ٢١ يناير

الغلطة التى ارتكبوها فى حقك ليست مبررا لأن ترتكب أنت سلسلة من الاخطاء .. ان التسامح هو أساس الحياة .. ويكفى انك تعلمت درسا .. انك ستربح كثيرا لو كنت مولودا فى ١٢ يناير

٢٢ يناير — ٢١ فبراير

كل شيء فى حياتك محتاج الى التغيير .. تصرفاتك .. أصدقاؤك طريقتك فى الحياة .

هذه هى الخطوات الاولى لتحقيق نجاحك ، وبعدها ستسير الامور كما تتخيلها ..

انكم سعداء جميعا يامواليد النصف الاول من شهر فبراير

٢٢ فبراير — ٢١ مارس

حياتك متناقضة .. وشخصيتك غريبة .. والناس حائرون فى أمرك .. وانت تعرف عن نفسك ذلك .. وتفكر فى هذا الامر كثيرا ..

غير الظروف المحيطة بك فانها هى التى صنعت كل هذا ..

هذه النصيحة لمواليد ٣٠ فبراير

٢٢ مارس — ٢١ ابريل

آنسة تحبك ولكنك تسوق الدلال .. واجبك أن تخطو الخطوات التالية ، والا فقدت حبك الى الأبد .. أما الفتاة الاخرى التى تطمع فيها فانها لاتصلح لك ..

مواليد ١٥ ابريل هم الذين يعرفون أين يضعون أقدامهم هذا الاسبوع

٢٢ ابريل — ٢١ مايو

انت مخطيء .. انك تظن أن كل الناس يخونونك .. وأن أكثرهم قربا منك هم أشدهم عداوة لك ..

نصيحتى اليك أن تبعد هذه الاوهام عن فكرك .. ولو أن هذا سياخذ زمنا طويلا .. حاول ، وستستريح اذا كنت من مواليد ١٠ مايو .

٢٢ مايو — ٢١ يونيه

الحل الذى تسعى اليه فى طريقه اليك .. لن يأتى بشطارتك أو بذكائك ولكن بطريقة لم تكن تتوقعها .. ومن شخص لاتعرفه .. وستطرق السعادة بابك اذا كنت مولودا فى أول يونيه .

٢٢ يونيه — ٢١ يوليه

مشكلتك هى أنك لاتفهم الناس ، ولاتجيد التعامل معهم ، برغم انك تظن غير ذلك ..

راجع نفسك .. واصلح أخطاءك .. وغير طريقة معاملتك للذين حولك .. مواليد ١٣ يوليو هم السعداء

٢٢ يوليه — ٢١ اغسطس

ضميرك يؤنبك وينغص عليك حياتك ، مع أنك لم تقترف اثما كبيرا .. ان كل الذى فعلته من الممكن اصلاحه ..

الفتاة التى تعرفها أفضل مما تتصور ، اخطبها وستجد أنك الرابح .. ومبروك اذا كنت من مواليد ١٨ اغسطس

٢٢ اغسطس — ٢١ سبتمبر

أنت غير راض عن حياتك .. القلق يملأ نفسك .. علاجك الوحيد ان تحب الناس ، فلن تخسر شيئا على الاطلاق ..

انت سعيد الا اذا كنت مولودا فى أول سبتمبر

٢٢ سبتمبر — ٢١ اكتوبر

الزواج هو أملك .. ولكن عقبات تقف فى طريقك .. لاتعبأ بكل من يحاول أن يؤجل زواجك . وستسعد فى زواجك اذا كنت مولودا فى ١٦ اكتوبر .

٢٢ اكتوبر — ٢١ نوفمبر

مشكلة كبيرة تتطلب منك الحكمة والصبر .. والا تطورت الى مالايحمد عقباه .. أقاربك يقفون فى صف واحد ضد الحق .. انت وحدك تستطيع حلها .. ولكنك ستغضب أقرباءك الى حين ..

سيصلك نبأ يسعدك اذا كنت من مواليد ١٢ نوفمبر

٢٢ نوفمبر — ٢١ ديسمبر

صديق أو قريب غائب سيصل اليك .. سوف تفرح بلقائه ، استمع الى نصائح هذا الصديق ، فانه يعمل لصالحك ، انت من السعداء اذا كنت مولودا فى ٢ ديسمبر .



سندباد أسعد ما
يحلم به الاولاد ...
سندباد
سندباد المجلة الوحيدة التى
يطالعها الأولاد فى جميع البلاد
بشغف ومتعة وفائدة
اقرا كل يوم خميس
٢
سندباد